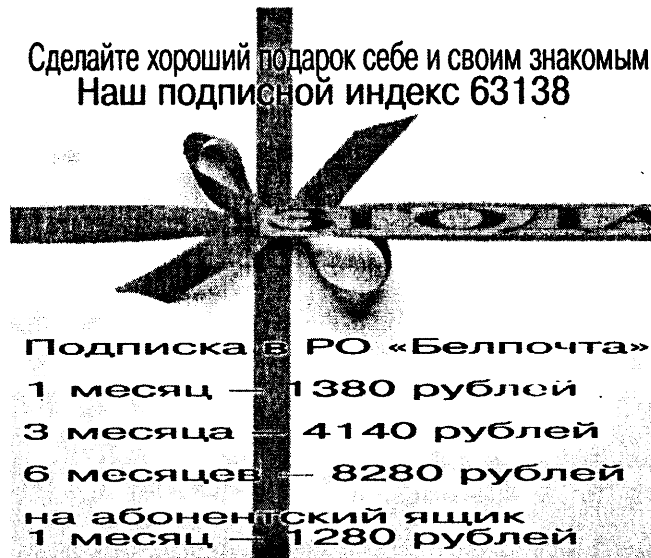




# ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 19 (336)
надрукованы ў пятніцу
11 чэрвеня 2004 года


# Где тяжеловесу место?



СВЕТЛАНА МОЛОЧАЙ

**Голой идеологической конъюнктуры не всегда хватает, чтобы лихо менять архитектурный облик белорусской столицы. Минчане любят уют, а не размах огромных статуй. И позволяют возвышаться над людьми лишь многометровым столпам белорусской литературы — Купале и Колосу.**

В Минске даже вездесущее изваяние вождя мирового пролетариата берет не ростом, а высотой пьедестала. Сам-то Ильич у нас не очень высок. Да и памятникам Богдановичу, Калинину и Дзержинскому далеко до размеров знаменитого родосского колосса.

Вот тут-то и решили заполнить белорусскую монументальную пустоту украинские скульпторы Юрий и Галина Павловы. Год назад об установке в Минске гигантского памятника маршалу Жукову, как о почти решенном событии, заявил директор-распорядитель белорусского отделения одноименного Международного общественного фонда.

Разработка проекта колоссального монумента ведется уже три года. За это время скульптор Павлов и архитектор Чаленко перепробовали целых восемь вариантов колосса для белорусской столицы. В самой новой версии предполагается, что восьмиметровый бронзовый Жуков будет сидеть на коне с поднятой вверх рукой в длинной-длинной шинели без знаков воинских различий.

На макете маршал выглядит почти Георгием Победоносцем, только лишенным изящества и утонченности иконописных форм, а также живости портретного сходства. И копье у него, как ни возьми, есть гигантский штырь, скрепляющий распадающиеся части тяжеловесной композиции.

Дальше — больше. Жесткие формы лица, словно вырубленного из неподатливого камня, непластичная и неподвижная фигура, сидящая на вздыбленной лошади. Под копытами — гидра, вроде как символизирующая поверженный маршалом фашизм.

Своим бронзовым колоссом авторы хотят придавить левое крыло минского Дома офицеров — замечательного памятника архитектуры работы великолепного конструктивиста Лангбарда. По их замыслам, конный Жуков должен составить симметрию танку Т-34, и без того разрушающего идею мастера. А уж колоссальный Жуков тем более нарушит целостность архитектурного ансамбля.

Исторически к этому зданию маршал Жуков никакого отношения не имеет. Там можно было бы поставить памятник репрессированному бригадному комиссару Юнгу. Ведь он руководил

*Окончание на стр. 2*

## ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ ПО-КИТАЙСКИ СТР 4

Вероятность повторения в Беларуси белградского или тбилисского сценариев в последнее время нередко обсуждается в наших СМИ. Хотя у нас намного вероятнее китайский вариант демократизации страны.

## ПОБЕДА РЯДОВОГО РАЙАНА СТР 5

Главный итог торжеств в связи с юбилеем D-Day — новый взгляд на историю. Ранее он доминировал в основном на Западе, а теперь начинает преобладать и в массовом сознании на Востоке.

## АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ УРОЖАЙ СТР 14

Последний месяц весны проходит в Беларуси под знаком посевной кампании. Однако — парадокс — именно в мае приходит время пожинать взошедшие за зиму и выспевшие ранней весной рок-посевы. Нынешний май принес меломанам необычайно обильный урожай, состоящий из самых разных музыкальных культур.

## Как зовут собаку Рейгана?



В Лос-Анджелесе на 94-м году жизни скончался Рональд Рейган, 40-й президент Соединенных Штатов. Весь мир чтит его память, почти все политические деятели мира вспоминают вклад Рейгана в международную политику. СТР 6

СТОЛИЧНЫЕ ПЕЙЗАЖИ

# ГДЕ ТЯЖЕЛОВЕСУ МЕСТО?



*Окончание. Начало на стр. 1*

строительством окружного Дома офицеров, потом был арестован и расстрелян, по всей видимости, в Куропатах.

Однако белорусское отделение Международного общественного фонда имени Жукова активно просит деньги для отливки из бронзы и установки памятника именно маршалу. В 2003 году жуковские общественники собрали 30 миллионов рублей, в основном с ветеранов Великой Отечественной войны. Всего же на памятник требуется около 150 тысяч долларов.

В этом году, несмотря на непомерную идеологизацию 60-летия освобождения Беларуси, на конного Жукова ни у правительства, ни у столичного горисполкома денег опять не нашлось. Там об этом тяжеловесном проекте предпочитают просто не вспоминать.

В фонде Жукова теперь разводят руками, не зная, куда девать собранные деньги. Отформованный последний вариант монумента фонд передал столичной школе, носящей имя маршала. Все остальные макеты, сделанные из пластилина, не сохранились.

Помнится, в советские времена планы монументальной пропаганды выполнялись и перевыполнялись с невиданным размахом. На это всегда находились нужные ресурсы. Но даже в идеологии белорусы знали меру.

В отличие от многих других, особенно российских городов, минские скульпторы всегда серьезно подходили к созданию монументальных вкраплений в урбанистический пейзаж белорусской столицы. В Минске работали классики-монументалисты Керзин и Манизер. А сотворенные ими памятники коммунистическим вождям стали историческими шедеврами.

Не хуже классиков творили Бембель, Азгур, Аникейчик — воспитанники крепкой реалистической школы. Эти мастера могли и портретное сходство передать, и идею вложить, и соответствующее место для своего творения предложить. Как говорят профессиональные ваятели, достигнуть слияния внутреннего и внешнего облика.

К примеру, соразмерные фигурки парковой скульптуры Жбанова весьма удачно вписались в уличную суету оживленных мест белорусской столицы. Новые памятники Пушкину, Скорине и Шевченко тоже скромно стоят на невысоких постаментах, никого не подавляя и не устрашая.

АКЦЫЯ

# Галадоўка

АЛЕСЯ ГОРДЗІНА

**Ніхто ня мог сабе нават уявіць, што галадоўка, якую распачалі ў Менску трое дэпутатаў, прывядзе да такога эфэкту.**

Да Валера Фралова, Сяргея Скрабца і Ўладзімера Парфяновіча далучыліся яшчэ 6 чалавек. Гэта сябры АГП — Марына Багдановіч, Генадзь Ананьеў, Уладзімер Чырвоненка, Юры Істомін і Ўладзімер Радзівончык. Ад БНФ з аўторка да галадоўшчыкаў далучыўся намеснік старшыні Віктар Івашкевіч.




Зараз галадоўшчыкі месьцяцца ў службовай двухпакаёвай кватэры генерала Фралова. Спачатку яны паставілі намёты ў двары. Але літаральна праз паўгадзіны прыехалі амапаўцы, якія разбурылі намёты, а таксама канфіскавалі спальныя мяхі. Марыну Багдановіч і Генадзя Ананьева забралі ў пастарунак і ўручылі позвы ў суд. Пасьля гэтага было прынятае рашэньне галадаваць у дэпутацкай кватэры. У суд затрыманыя не пайшлі.

На бальконе кватэры па завулку Казарменным, 4, дзе адбываецца галадоўка, яе ўдзельнікі вывесілі расьцяжку: "*Не — трэцяму тэрміну! За справядлівыя выбары! Свабоду Марынічу!*". У ноч з 7 на 8 чэрвеня, калі на патрабаваньне аднаго з начальнікаў камунальнай службы галадоўшчыкі не пагадзіліся зьняць плякат, а 12-й ночы прыехалі невядомыя людзі і, выкарыстоўваючы будаўнічую спецтэхніку, сарвалі расьцяжку. Але наступным днём новы плякат з тымі ж самымі патрабаваньнямі зноў зьявіўся на бальконе. Побач вывесілі новы атрыбут — бел-чырвона-белае сардэчка з маленькіх балёнікаў — падарунак ад Беларускай асацыяцыі журналістаў.



Увесь час з раніцы да вечара галадоўшчыкаў наведваюць самыя розныя людзі. Несупынна звоніць тэлефон з тымі ж самымі словамі падтрымкі. Акрамя калегаў па партыі галадоўшчыкаў наведвае жонка зьніклага апазыцыянэра Зінаіда Ганчар, маці прапаўшага тэлеапэратара Зьміцера Завадзкага Вольга Рыгораўна. Барды Кася Камоцкая і Зьміцер Бартосік прыйшлі з гітарамі і выканалі свае песьні. Штодзень а 18-й вечара на вуліцы зьбіраюцца людзі і праходзяць прэсавыя канфэрэнцыі.

Галадоўшчыкаў наведалі амбасадары краінаў Эўразьвязу — Польшчы, Літвы, Чэхіі, Славакіі, Швэцыі, Германіі, Францыі, Вялікабрытаніі і амбасадар АБСЭ спадар Хайкен. А амбасадар ЗША спадар Крол пад час свайго візыту адзначыў: "*Я адчуваю зараз тут дух свабоды*". За галадоўкай у Беларусі сочаць і за мяжой — кіраўніцтва Эўразьвязу і АБСЭ, матэрыялы аб гэтым зьявіліся ў тамтэйшым друку.

Палата прадстаўнікоў усё ж прагаласавала за ўключэньне ў парадак дня сэсіі пытаньня аб унясеньні дапаўненьняў у выбарчы кодэкс. Як вядома, 3 чэрвеня ўсе спробы ініцыяваць разгляд гэтага пытаньня скончыліся для генерала Фралова тым, што яму адключалі мікрафон. На знак пратэсту дэпутаты і абвясьцілі галадоўку. Але вынесены Валерам Фраловым законапраект палатнікі вырашылі разглядзіць толькі 22 чэрвеня.

Урачы, якія наведалі галадоўшчыкаў, параілі ім спыніцца, а генералу Фралову — шпіталізавацца. У яго была дрэнная кардыяграма, урачы паставілі дыягназ — перадінфарктны стан. Яшчэ раней Валеру Фралову выклікалі хуткую дапамогу. Але на пытаньні пра самаадчуваньне галадоўшчыкі адказваюць нязьменна: "*Нармальнае*". А Ўладзімер Парфяновіч: "*Не дачакаюцца*". ■



ПАРТЫЙНАЕ ЖЫЦЦЁ

# Магілёўскі мітынг

**4 чэрвеня ў Магілёве адбылася масавая акцыя апазіцыі.**

«Кантракты — удаўка для працоўных». Пад такім лёзунгам адбыўся мітынг, арганізаваны прафсаюзамі і Народнай кааліцыяй «Пяцёрка плюс». Заяўку на акцыю падалі мясцовыя актывісты партыяў «Пяцёркі» й прафсаюзныя лідэры Магілёва.

Вёў мітынг кіраўнік абласной арганізацыі БСДГ, старшыня гарадзкой арганізацыі Свабоднага прафсаюзу Юры Новікаў. На мітынгу выступілі лідэры партыяў «Пяцёркі плюс» Сяргей Калякін (ПКБ), Аляксандар Бухвостаў (Партыя працы), Людміла Гразнова (АГП), Аляксей Кароль (БСДГ) і старшыня Партыі БНФ Вінцук Вячорка. Слова таксама мелі кіраўнікі магілёўскіх апазіцыянераў.

Разам з палітыкамі да жыхароў Магілёва прамаўлялі рабочыя Заводу штучнага валакна, будаўнікі. Выступіла Алена Кавалеўская — рабочая малочнага камбінату, якую зьбіў дырэктар.

Мітынг адбыўся ў адным з працоўных раёнаў на ўскрайку Магілёва. Пляцоўку ля Дому культуры Заводу штучнага валакна запоўнілі каля 300 удзельнікаў акцыі. Прысутныя прынялі рэзалюцыю, у якой асудзілі сацыяльна-эканамічную палітыку прэзыдэнцкіх уладаў. ■

АКТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

# Партизаны в строю

**Минчане и жители некоторых городов Минской области наблюдают возле военкоматов любопытную картину. Толпы мужчин, далеко не призывного возраста, отправляются на военные сборы. Сия участь не минула не только семьи рабочих, врачей, юристов и предпринимателей, но даже банкиров и дипломатов. На предприятия Минска поступили приказы о выделении транспорта для нужд армии, и колонны из десятков автобусов и машин в сопровождении автомобилей ГАИ выехали по московскому шоссе на восток.**

**Такой массовой мобилизации резервистов не было около 10 лет. Всего по Минску и Минской области за неделю отмобилизовали более 600 человек, а план до конца осени — более 12 тысяч рядовых, сержантов и офицеров запаса. С вопросом, чем объясняется эта призывная активность, мы обратились к экс-министру обороны Павлу Козловскому.**

Такого массового призыва на сборы из запаса за эти годы не было. Все упиралось в отсутствие финансов.

Сборовая подготовка в принципе нужна. Люди должны знать, к какой воинской части они приписаны, что там делать, и периодически призываться на сборы. Это нормально. Другое дело, сам подход к этому мероприятию. Что, как утверждают, под предлогом затопления или еще чего-то людям внезапно вручают повестку. Это все, конечно, крайне бестолково. Такого не было даже в советские времена.

Если это плановая сборовая подготовка, человек должен быть предупрежден заранее. Получить извещение, что с такого-то по такое время призывается на сборы. Ведь у каждого работа, планы. Надо кому-то передать дела, временно поручить свое место работы другому и уйти на сборы на месяц, на две недели — в зависимости от того, на сколько призывают.

На сборы могут призывать и внезапно. Такие проверки Генеральный штаб проводил и в советское время. По тревоге, когда объявляется боевая готовность. Работают военкоматы с посыльными, которые призывают людей. То есть это фактор неожиданности для проверки боевой готовности.

Такие два метода призыва из запаса есть в армии. Но не методы обмана.

Бюджетные траты, безусловно, большие. Потому что резервисту сохраняется и зарплата на работе, и надо его обмундировать и кормить на сборах.


Павел Козловский

Идут двойные расходы в государстве. Не знаю, откуда сегодня армия взяла такие колоссальные средства, потому что их всегда не хватает. Финансирование армии мизерное.

Поэтому масштабы учений и расходов удивляют. Что за этим стоит? Показать свою хилую мощь кому-то? Что есть главнокомандующий, который может управлять армией, и она чуть ли не готова сражаться с НАТО? Побряцать оружием, что ли? Может быть. Если так, то все это просто глупость. ■

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

# НЕНОРМАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

**Некоторые наблюдатели увидели в итогах сочинской встречи свидетельство того, что российских президент дал отмашку Лукашенко на третий срок. Мол, мучительно долго не удавалось урегулировать газовый конфликт, а тут сразу — подписание соглашения. Так ли это? На этот вопрос мы попросили ответить бывшего замминистра иностранных дел Андрея САННИКОВА.**



По-моему, Путин просто отмахнулся от Лукашенко, от назойливости, с которой тот пытался решать на уровне высшего российского руководства экономические вопросы. Каких-то признаков того, что российский президент дал или не дал добро на третий срок, я не вижу.

Еще рано говорить, что Путин и Лукашенко действительно о чем-то договорились. Думаю, что отношение Москвы к возможному третьему сроку президента Беларуси еще не сформировалось. Что-то мы как-то активно заговорили о референдуме. Я бы не стал торопиться. Хотя, считаю, с белорусской стороны были сделаны попытки серьезных экономических уступок для того, чтобы получить поддержку Москвы.

Безусловно, сейчас между Беларусью и Россией ненормальные отношения. Политические игры тормозят развитие экономических отношений. Когда белорусское руководство выторговывает политические дивиденды, говорить об экономической выгоде не приходится.

Лукашенко постоянно прикрывается тем, что он самый надежный союзник, забывая о том, что он — самый непредсказуемый союзник. Подход Путина понятен. Он не сегодня и не в Сочи наметился. Это жесткий прагматизм, упор, прежде всего, на экономические рычаги.

После Лукашенко, конечно, возможна нормализация отношений. Потому что у двух стран действительно имеются серьезные взаимные экономические интересы. Во многом совпадающие, ориентирующиеся на специфический рынок постсоветского пространства. И об этом надо задумываться. ■

ОТ ПЯТНИЦЫ ДО ПЯТНИЦЫ *с Сергеем Пульшей*

# Тяжела ты, шапка Мономаха

**В Минск на этой неделе прилетали все кому не лень. И все чего-то требовали. При этом разгребаться со всеми требованиями пришлось исключительно одному человеку. И все мы знаем этого человека.**

Белорусский фронт посетили представители ставки верховного российского командования. С премьером Фрадковым прилетели не только пару министров, но и была доставлена тяжелая артиллерия — глава ОАО «Газпром» Алексей Миллер со своим замом.

Впору было предполагать, что без артиллерийского налета не обойдется. Результат его всем известен: Александр Лукашенко переговорил с кремлевскими представителями. В итоге Беларусь получила газ по ценам, к которым она привыкла. «Газпром» поставит в Беларусь в 2004 году 10,2 миллиарда кубических метров газа по цене 46,68 доллара за тысячу кубов.

В тот же день, как стратегический бомбардировщик, на Беларусь налетел председатель ОБСЕ, министр иностранных дел Болгарии Соломон Паси. Претензии этой организации к Беларуси всем известны. Хоть он и заявил, что *«ОБСЕ готова оказать Беларуси такую степень поддержки, какую она пожелает»*, но все знают, чего желает ОБСЕ. Четыре пресловутых требования мы будем вспоминать еще долго.

Эту атаку также пришлось отбивать белорусскому президенту. *«ОБСЕ должна не меньше уделять внимания тому, что происходит в странах Запада»*, чем тому, что происходит у нас, — сказал Лукашенко. *«Ситуация в Беларуси ничуть не хуже, чем в любой другой европейской стране»*, — заявил он. И его страна как суверенное государство будет сама строить свою жизнь с учетом международных стандартов.

*«Ненормально складывается ситуация, когда нас, членов ОБСЕ, такие же страны-участники организации поучают и указывают, как нам жить. Мы не позволим, чтобы нами понукали и пытались силой заставить работать так, как им хочется»*, — заявил Лукашенко.

Атаку можно считать отбитой — все-таки ВВС у нас на высоте не только в армии.

А тут еще и внутренние враги, которые так и рвутся помешать президенту. Но ими занялся парламент. Во-первых, несколько успокоил голодающих депутатов, назначив слушания их предложений по изменению в избирательный кодекс на 22 июня (интересно, ровно в четыре часа?).

Во-вторых, он не дал пройти во власть хапугам и ворью. Палата представителей приняла в двух чтениях президентские поправки в закон «О государственной службе в РБ». Теперь госчиновником не может быть лицо, имеющее на момент поступления на государственную службу судимость за совершенное преступление.

А на следующей неделе — 15–16 июня — во главе официальной делегации Свердловской области прилетит ее губернатор Эдуард Россель. И, опять же, он будет принят белорусским президентом. Предполагается, что по итогам двухдневного визита уральского губернатора будет подписан протокол на 2004–2005 годы по реализации соглашения о сотрудничестве между белорусским и свердловским правительствами.

Снова и снова всю страну надо тащить на своем горбу. И опять же одному человеку. И снова мы знаем этого человека. Да, нелегко быть президентом. Недолго и надорваться.

Может, ему все-таки не стоит так горбатиться. Возможно, лучше на даче крыжовник выращивать. Так оно и для здоровья полезнее.

**ЮБИЛЕЙ** *Бунт на площади небесного спокойствия*

# Демократизация по-китайски

АЛЕКСАНДР ТЕЛЕВИЧ

**Вероятность повторения в Беларуси белградского или тбилисского сценариев в последнее время нередко обсуждается в наших СМИ. Хотя у нас намного вероятнее китайский вариант демократизации страны.**

15 лет назад сотни тысяч китайских студентов, заполонивших в мае 1989 года Тяньаньмэнь, ждали гуру перестройки и гласности — Михаила Горбачева.

Плакаты, изготовленные к его приезду, частью по-русски, частью по-китайски, гласили: «Демократия — наш общий идеал», «В Москве есть Горбачев, а у нас?», «Нам тоже нужна перестройка». Эти лозунги в купе с портретами Горбачева являли вопиющее неуважение к памяти Великого Кормчего, чей гигантский лик осенял центральную площадь Пекина. Официальную церемонию встречи советского лидера пришлось в спешном порядке переносить в аэропорт.

Тогда, глядя из Минска, казалось совершенно естественным, что коммунистическая система рушится по всему миру. Советский коммунизм рассыпался в прах, унеся с собой и самого перестройщика. В отличие от них, китайский коммунистический режим устоял. Он сохранил себя благодаря главному свойству всякой диктатуры — готовности хладнокровно стрелять в безоружных.

Весной 1988 года прагматик Дэн Сяопин решил взять курс на либерализацию экономики. Он произнес знаменитую фразу о том, что неважно, какого цвета кошка, лишь бы она ловила мышей, тем самым объявив, что экономическая эффективность превыше всего. Дэн Сяопин оказался плохим марксистом: он забыл о неразрывной связи между экономическим базисом и идеологической надстройкой. Но идеологию он как раз менять не хотел.

Поначалу власти терпели студенческие вольности, но когда студенты стали требовать, чтобы на их претензии ответили лично премьер-министр Ли Пэн, когда зазвучали призывы «Долой диктатуру!», когда количество студентов стало исчисляться тысячами и у них появились лидеры, тогда власти откликнулись: они приказали студентам очистить площадь. Те, кто не подчинился, были избиты полицией. Тем, кто убегал, досталось тоже.

В ночь на 22 апреля активисты повели на Тяньаньмэнь десятки тысяч человек, в колоннах шли представители всех пекинских вузов. Они снова пели «Интернационал», были сдержаны и дисциплинированы.

К утру их набралось до ста тысяч. Партийная траурная церемония происходила в Зале заседаний Всекитайского собрания народных представителей, расположенном на Тяньаньмэнь. Многие партийные руководители предпочли проникнуть туда через боковую дверь, а те, кто рискнул воспользоваться парадным входом, шли под возгласы: «Да здравствует демократия, долой деспотию!»




■ Ворота Тяньаньмэнь - вход в императорский дворец (Гугун) иисторическое место: именно с этих ворот в 1949 году Мао Цзэ-дун (в центре) провозгласил создание Китайской Народной Республики

И тогда Дэн Сяопин решил, что пора закручивать гайки. Среди высшей номенклатуры был распространен его доклад, где он заявил, что Китай, в отличие от Польши и СССР, не пойдет на компромиссы. Мы имеем дело не с обычным студенческим движением, говорил он, а с беспорядками, которые необходимо остановить. Эти беспорядки имеют целью заговор против власти компартии и социалистической системы. Возможно, кровопролития избежать не удастся, но *«чего нам бояться, в народно-освободительной армии несколько миллионов солдат»*. 20 тысяч солдат, переброшенных из провинции, спешно размещались вокруг Пекина.

Через несколько дней смягчив лозунги (теперь они провозглашали поддержку социализма и реформ), 150 тысяч студентов прошли маршем через весь город. Колонну пекинского университета возглавлял юноша в очках, декламировавший фрагмент конституции о праве на демонстрации.

Весной 1989-го в Китае сошлись вместе самые разные формы инакомыслия, в Советском Союзе отстоявшие друг от друга на десятилетия. Кто-то, как и в СССР в конце 50-х, призывал очистить партию от скверны и вернуться к чистым истокам правильного коммунизма, кто-то по-шестидесятнически подписывал письма в защиту политзаключенных, кто-то по-диссидентски распространял их в самиздате. Все это на фоне массовых акций, участники которых требовали демократии, свобод и наказания коррупционеров.

Но тот марш в конце апреля закончился победой студентов — они прошагали через Тяньаньмэнь, полиция их не тронула, а войска так и не вошли в город. Власти, не ожидавшие столь массового неповиновения, еще не были готовы к применению силы.

В действительности студенты были не единственной опасностью, угрожавшей китайскому режиму. В номенклатурной верхушке обозначился раскол, и хитрый диктатор Дэн Сяопин расчислил, что необходимо сначала восстановить единство в партии и лишь потом наносить решительный удар по вольномыслию. Главным раскольником был Чжао Цзыян, генеральный секретарь КПК, с восхищением следивший за горбачевской перестройкой и мечтавший провести демократические реформы также и в Китае. Он с нетерпением ждал приезда Горбачева, надеясь, что его визит ускорит преобразования.

Противореча самому Дэн Сяопину, Чжао публично заявлял, что студенты не делают ничего дурного, что беспорядков не будет, а происходящее вовсе не заговор, а результат некоторого несовершенства существующей системы. Он старался защитить студентов, но был бесконечно далек от того, чтобы возглавить их движение. Подобно Горбачеву, которым он так восхищался, Чжао держался в стороне от народной стихии, но, в отличие от Горбачева, он не был мастером придворных интриг. Его дерзкие речи до смерти напугали союзников в партийной верхушке, а ретроградов привели в ярость.

Тем временем на площади происходило нечто неслыханное. На второй день государственного визита Горбачева на Тяньаньмэнь собрались сотни тысяч людей. Появились лозунги откровенно бунтарские: *«Дэн должен уйти»* и даже иронинически-язвительные: *«Неважно, какого цвета кошка, лишь бы ушла в отставку»*. 17 и 18 мая, в третий и четвертый день визита, на площади собралось больше миллиона митингующих, демонстрации проходили во многих провинциальных городах.

Партийный официоз «Жэньминь Жибао» на первой странице помещает три фотографии демонстрантов с плакатами и огромный заголовок «В демонстрации приняло участие более миллиона человек из всех слоев общества». Визиту высокого советского гостя отведен небольшой кусок в низу страницы.

Между тем, Дэн, сохранявший за собой единственный, но важнейший пост главы Военного совета ЦК КПК, методично объезжал военные округа и проводил консультации. Дождавшись отъезда Горбачева, он собрал Постоянный комитет Политбюро, в который входили пятеро самых могущественных людей в стране. Пятерке главных он предложил присоединиться к его мнению: пора призвать армию. Чжао Цзыян пытался возражать. *«За мной армия»*, — сказал Дэн. *«За мной народ»*, — сказал Чжао. *«За тобой нет ничего»*. Последнее слово осталось за Дэном.

20 мая решением премьер-министра Ли Пэна было введено военное положение. Вокруг Пекина были сосредоточены дополнительные войска, переброшенные из отдаленной провинции. Они еще не получили приказа, а жители пригородов — десятки тысяч людей — уже выходили на дорогу, намереваясь не пропустить их в столицу. Студенты, преодолевая страх, оставались на площади.

Парадоксальным образом время работало на 84-летнего Дэн Сяопина, а не на студентов. Чередовались тревожные и добрые вести. То разносился слух, что в больницах освобождают места, а уборщиков мобилизуют, чтобы смывать кровь. Иногда появлялись официальные разъяснения, что студенческое движение не будет подавлено силой.

Менее чем через неделю после объявления чрезвычайного положения свою лояльность власти засвидетельствовал последний, самый неблагонадежный — столичный военный округ.

А студенты уже устали, и лидеры начали обсуждать план отступления. В самые последние дни мая на Тяньаньмэнь оставалось не более пяти тысяч человек. Измученные, грязные, обреченно ожидающие расправы, они безучастно наблюдали за сотрудниками службы безопасности, которые, подходя вплотную, фотографировали их одного за другим для будущего опознания.

Военная операция началась вечером 2 июня, через двенадцать дней после введения военного положения. 50-тысячный контингент начал движение к площади с разных направлений. Солдаты продвигались небольшими группами, стреляя в безоружных людей из автоматов, танки и бронетранспортеры крушили наспех сооруженные баррикады. В больницу района Мусиди в нескольких километрах от Тяньаньмэнь за двадцать минут было доставлено 40 убитых и раненых.

Против оставшихся на площади Небесного спокойствия сила не применялась. Партийное руководство решило, что на самой площади не должен быть убит ни один человек. Тяньаньмэнь надлежало остаться центральной площадью коммунистического Китая, нельзя было допустить, чтобы она превратилась в священное место для бунтарей и отщепенцев. Поэтому последующая официальная версия так настойчиво утверждала, что студентов никто не расстреливал.

Бронемашины подошли к площади в ночь с 3 на 4 июня. После коротких переговоров, студентам предоставили проход, через который они были выпущены.

К утру площадь превратилась в армейский лагерь. Все подходы были блокированы войсками и бронетехникой. Всякого, кто осмеливался приблизиться, расстреливали без предупреждения.

В последующие несколько дней в разных частях города солдаты многократно открывали огонь по жителям. Потом расстрелы пошли на убыль, и по телевизору стали объявлять, что произошел контрреволюционный мятеж, что погибло множество солдат, но армия доблестно защитила государство.

Официальных достоверных цифр погибших в пекинской трагедии в начале июня 1989 года не существует. По неофициальным данным, собранным в больницах и моргах в первые дни после расправы, число убитых гражданских лиц колеблется от 400 до 500 человек.

В первые недели после кровавых событий, по разным оценкам, было арестовано до 10 тысяч человек. Власти распространили список телефонных номеров, по которым надлежало сообщать о *«преступной деятельности контрреволюционных мятежников»*. ■

**1944–2004** *Вспоминая о втором фронте*

# ПОБЕДА РЯДОВОГО РАЙАНА

ОЛЕГ ПЕТРОВ

**Главный итог торжеств в связи с юбилеем D-Day — новый взгляд на историю. Ранее он доминировал в основном на Западе, а теперь начинает преобладать и в массовом сознании на Востоке.**

Празднование 60-летия высадки союзников в Нормандии подвело черту под борьбой, сложившейся в годы «холодной войны», между двумя интерпретациями истории второй мировой.

На Западе итог войны всегда преподносился как победа свободного мира над тиранией. Очевидно, Сталин со своим ГУЛАГом в такую картину не вписывался, и рекомендовалось считать, что победа была выкована не под Сталинградом, а именно в Нормандии, когда за один день погибли 3 тысячи человек, а 9 тысяч были ранены или пропали без вести.

На Востоке людям, наоборот, с детства талдычили, что высадка союзников в Нормандии имела вспомогательный характер по отношению к крупнейшим сражениям, которые Красная Армия вела против полчищ оккупантов на территории СССР и стран Восточной Европы.

Ясно, что обе исторические школы выполняли конкретные пропагандистские задачи, обеспечивая легитимизацию своих режимов по обе стороны «железного занавеса». Но в итоге победила западная точка зрения.

*«Миссия российского присутствия в Нормандии по сути состояла в том, чтобы как-то опосредованно напомнить: второй фронт был только вторым,* — пишут «Известия», комментируя визит Путина во Францию. — *Но видимого успеха эта миссия не принесла: российский флаг можно было встретить разве что перед мэрией города Канны, где проходила официальная церемония встречи глав государств, флаги же остальных государств (даже Новой Зеландии) присутствовали везде».*



■ Кадр из фильма «Рядовой Райан»

Почему же рядовые европейцы пренебрегают русскими взглядами на историю? Российские патриоты коммунистического разлива во всем обвиняют Голливуд. Мол, «американская фабрика» сумела навязать всему миру свое видение тех событий.

Действительно, предложите тинэйджеру посмотреть «Два бойца» или «Рядового Райана». Он наверняка предпочтет Луцкову Спилберга из-за технических наворотов и крутого сюжета. Но дело не только в таланте режиссера, масштабе постановки и компьютерных эффектах. Здесь уже идет речь о ценностных ориентирах.

Несомненно, решающий вклад СССР в ту войну, в победу у нас не вызывает никаких вопросов. Свыше 20 миллионов убитых наших и несколько сот тысяч убитых на западном фронте — величины несопоставимые.

Но как хорошо заметил ведущий «Эха Москвы», есть и другой аспект проблемы — мотивы. Наш мотив был самый простой: на нас напали, а мы ответили.

Напали наши, кстати сказать, союзники, с которыми мы подписали несколько договоров, с которыми вместе пилили Восточную Европу, с благословения которых захватили Прибалтику, Западную Украину и Западную Беларусь.

Мотивы Запада в этой войне были другие. Для западников то была абсолютно идеологическая война, война с фашизмом как с непримиримой по сравнению со свободным миром системой.

Символичен был для европейцев и конец войны. В дни Потсдамской конференции, когда Сталина венчали титулом генералиссимуса, героя Черчилля прокатил на всеобщих выборах невзрачный лейборист Этли, обещавший простым людям расширить социалку. И когда у Черчилля спросили, как же так, он ответил, что это и есть его победа. Это и есть демократия, за которую воевали страны антигитлеровской коалиции.

Неудивительно, в массовом сознании, как на Западе, так и уже на Востоке, второй фронт, а не первый, становится рубежом освобождения от фашизма как от системы подавления человека. Если даже чехи, обязанные русским спасение Праги, празднуют *D-Day* как свой праздник, что уж говорить о других.

Впрочем, коммунистическим патриотам не стоит обижаться. Вместе с Путиным в числе чужих на историческом празднике в Нормандии стал и Буш-младший — тоже представитель державы-победительницы.

Для американцев *D-Day* стал неприятным свидетельством того, что Европа окончательно объединилась против Америки. Шредер — глава поверженной Германии — держался в компании других европейцев без всяких комплексов.

Кроме того, День памяти, традиционно отмечаемый в США в первое июньское воскресенье, был использован демократами для критики правящей администрации. Керри собрал в Вирджинии вьетнамских ветеранов, осудивших иракскую авантюру. Так что, комментируя итоги второй мировой, правильнее будет говорить — победили не СССР и не США. Победили рядовые Ивановы и Райан. ■

**ПОЛИТИКИ** *недели*

## ■ Сандра Рулофс

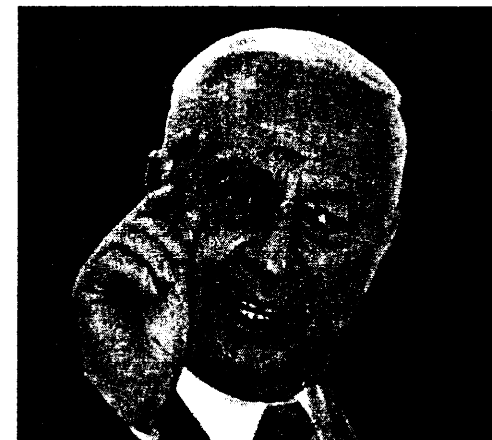


Гражданка Нидерландов и супруга грузинского президента стала новым тайным оружием Тбилиси в борьбе с южноосетинскими сепаратистамим. 1 июня ее кортеж пересек административную границу Южной Осетии и направился в сторону населенного грузинами села Тамарашени. Сандру сопровождали собравшиеся выступать перед сельскими детьми артисты, и одного взгляда на эту процессию было достаточно, чтобы любой кавказский мужчина развел руками и пропустил ее куда угодно. Однако власти Южной Осетии отлично понимали, что кроткая Сандра на самом деле является символом грузинской власти в их претендующей на независимость республике, и пропустить кортеж гуманитарной миссии отказались.

Тогда Сандра решила лететь в Тамарашени на вертолете. Сбить вертолет осетины не решились, так как кровопролития все же испугались. В селе Сандра провела свою акцию, выступила перед детьми и сельчанами на грузинском и осетинском языках и вернулась в Тбилиси.

Так Тбилиси удалось добавить несколько ярких штрихов к своему новому миролюбивому имиджу, что позволило грузинскому руководству выгодно смотреться накануне переговоров на фоне измотанных Сандрой Рулофс тридцати горилл-спецназовцев осетинских лидеров. Выиграв пропагандистскую войну, Тбилиси намерен заполучить от Цхинвали право дислоцировать на осетинской территории 500 солдат. Сама же Сандра, принявшая на днях православие, собирается получить грузинский паспорт.

## ■ Ариэль Шарон



Премьер Израиля, кажется, вознамерился любыми средствами протянуть через кабинет свой план урегулирования ситуации в Газе. Он отправил в отставку двух министров-ястребов, не согласных с его планом выхода из Сектора Газы. Оба политика принадлежат к партии правого толка «Национальное единство». Таким образом, у Шарона может появиться большинство в кабинете, необходимое для поддержки его плана сворачивания израильских поселений в Секторе Газа и некоторых районов Западного берега. Но если «Национальное единство» и другие правые структуры откажутся поддерживать новый формат кабинета, то правительство Шарона может рухнуть, и придется объявлять новые выборы. Тем временем данные обнародованного опроса института «Диалог» свидетельствуют о том, что рейтинг Арика-бульдозера стремительно падает. Сегодня премьера поддерживают 25 процентов избирателей. Хотя в середине апреля его рейтинг был выше 40 процентов.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

# Пока еще можно резвиться. Но осторожно

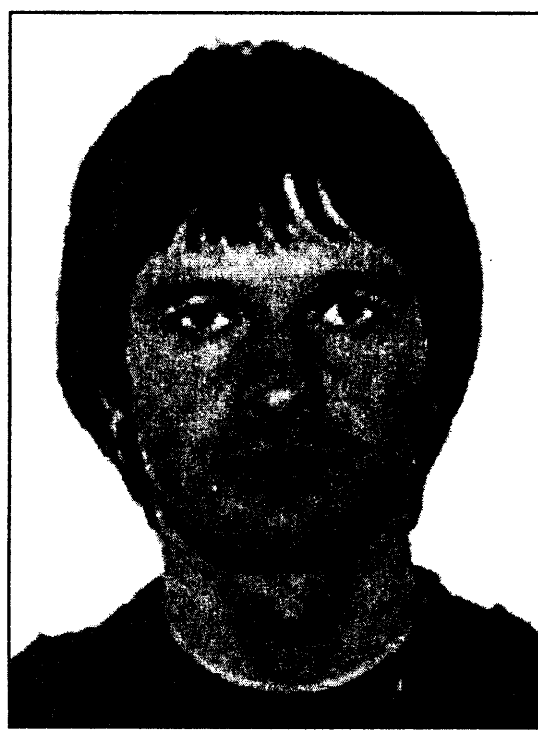
**Закрытие парфеновской программы «Намедни» — очередной удар по свободе слова в России. О том, что происходит сейчас на НТВ, и о планах бывших членов творческого коллектива нам рассказал один из авторов программы — Андрей ЛОШАК.**

*— Чем теперь занимаются участники команды Парфенова?*

— Каждый сам решает, чем ему заниматься дальше. Сейчас у нас есть промежуточная точка на НТВ, где мы работаем. Но это временно. Окончательно наша судьба должна решиться 14 июня. Что мы будем делать дальше, пока неизвестно. Такая вот у нас недоговоренность с руководством канала.

*— Может ли ваше начальство поручить кому-то другому вести «Намедни»?*

— Программа немыслима без Парфенова. Это его торговая марка, и поэтому он с ней передвигается. Кстати, она даже зарегистрирована, но, правда, принадлежит НТВ. Поэтому такой программы на канале больше не будет, по крайней мере, при нынешнем руководстве.



■ Андрей ЛОШАК

*— Что будет делать сам Леонид Парфенов? Может быть, он, как Киселев в свое время, просто уйдет на другой канал? Или сможет компенсировать закрытие «Намедни» в программе «Страна и мир»?*

— Конечно, Парфенов останется на телевидении. Он ничего больше и делать-то не умеет. Другое дело, что эта история показала, что информационной журналистикой в стилие «Намедни» сейчас заниматься сложно. Что касается «Страны и мира», то он там был просто техническим директором. В творческие планы он там не вдавался, исполняя, скорее, функции супервайзера. Поэтому «Страна и мир» обойдется и без него.

*— Что у вас говорят о политическом контексте ликвидации программы?*

— По-моему, руководство это особо не скрывает. Нас закрыли за то, что мы показали интервью с вдовой убитого Зелимхана Яндарбиева. А в этом деле явно фигурирует след ФСБ.

*— Означает ли это закрытие «Намедни» конец особого жанра в русской журналистике?*

— Как нам сказал Парфенов, он не может в такой ситуации заниматься информационной журналистикой. В стране нет для этого адекватных условий.

*— Вы специализировались на материалах, связанных с проблемами молодежи. У вас были сюжеты о антиглобалистах, скинхедах, неонацистах. Такого рода сюжеты будут показывать на НТВ, или они тоже признаны нежелательными?*

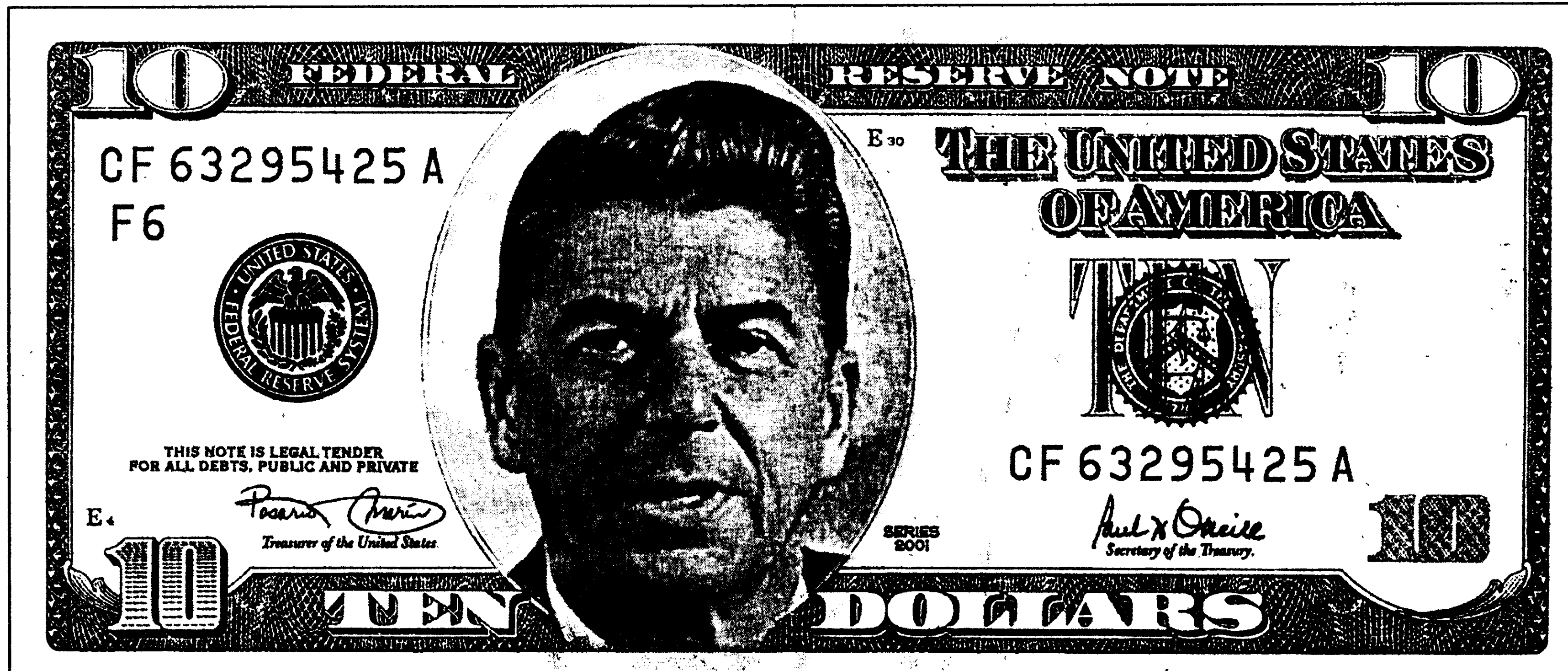
— Эта тематика пока еще не настолько табуирована, как политическая. В России есть три вещи, запретные для нормальной журналистики: президент Путин, ФСБ и Чечня. В остальном пока еще можно резвиться. Но только осторожно. ■

ВОКРУГ СОБЫТИЯ

# Как зовут собаку Рейгана?

ИВАН БИЧ

**В Лос-Анджелесе на 94-м году жизни скончался Рональд Рейган, 40-й президент Соединенных Штатов. Весь мир чтит его память, почти все политические деятели мира вспоминают вклад Рейгана в международную политику.**




Пресса и интеллигенция очень не любили покойного Рейгана, называя его ковбоем с Потомака, припоминая ему его актерское прошлое. Возможно, он действительно не очень блистал в роли интеллектуала. Помните его тупую шутку: «*Дорогие соотечественники, я счастлив вам сообщить, что я только что приказал стереть СССР с лица земли навсегда. Мы начинаем бомбардировки через пять минут*».

Однако сегодня все признают, что это был политический гений, который в начале 80-х вывел американцев (да и западный мир, наверное, тоже) из духовной комы и смог победить СССР в «холодной войне». Именно здесь ему пригодился его актерский талант. Используя банальные фразы и простые слова, где-то даже играя на инстинктах, он сумел убедить простых американцев, разочарованных двумя экономическими депрессиями 70-х, вновь поверить в себя и в миссию Америки.

Между тем, в молодости Рейган о политической карьере даже не думал. Юному Рони нужно было зарабатывать на жизнь.

Рональд Уилсон Рейган родился 6 февраля 1911 года в Тампико, Иллинойс, в семье со скромным достатком. Первым местом его работы была крошечная радиостанция в Дейвенпорте, штат Айова, где он комментировал спортивные новости.

Оттуда Рональд направился в Голливуд. Считают, что фортуна ему сказочно благоволила. Пропуск на «фабрику грез» он получил благодаря случайному разговору с музыкантом, знакомый которого работал агентом в компании *Warner Brothers*.

Ровно через полвека, в день его инаугурации, иранцы освободят американских заложников — стыд и позор США. Сие будет истолковано соотечественниками как вмешательство провидения. Таким же образом расценят события 20 марта 1981 года, когда в Рейгана будут стрелять, и он сможет выжить благодаря чуду.

Но вернемся в конец 30-х в Голливуд, где молодой актер Рейган снимается в фильмах класса *B*. Как правило, ему поручали играть *country boy* — провинциального простачка, выбивающегося в люди.

В 1947 году, в очередной разгар чистки Голливуда от «красных», ему предлагают возглавить гильдию актеров. Он становится значимой фигурой в предвыборных раскладах и вскоре с головой уходит в политику — сначала к демократам, а после к республиканцам.

Карьера в политике стоила Рейгану развода с Жанной Виман — оскаровским лауреатом 1948 года за лучшую женскую роль. Но, забрав у Рейгана жену, политика компенсировала ему потерю.

В 1950 году кинокомпания *Metro Goldwyn Mayer* рекомендовала ему в помощники для борьбы против инфильтрации в кинопроизводство коммунистов некую Нэнси Дэвис. Забавно, что Рональд, наведя о ней справки, узнает, что новенькая подписана на ряд левых изданий, и поначалу видит в ней «красную». Однако через два года совместной работы он предлагает ей замужество.

В 1954 году Рейган уходит вести программу для сотрудников компании *General Electric*. Там он оттачивает свое ораторское мастерство, и в 1967 году, к удивлению многих, дилетант становится губернатором Калифорнии. На этом посту он оставался два срока.

Итоги правления Рейгана в Калифорнии были очень противоречивы. Вопреки обещаниям разогнать чиновников, их количество выросло в два раза. Но имя Рейган себе сделал. Еще в 1968 году *Times* называла его надеждой республиканцев.

Он проиграл в гонке за право баллотироваться кандидатом в президенты от республиканской партии в 1976 году. Но через четыре года все же стал президентом-республиканцем.

Во время предвыборной кампании Рональда Рейгана пиарили в качестве реаниматора мирового престижа США и как врага засевшей в Вашингтоне бюрократии. Не забывали и о его твердокаменном антикоммунизме: «*Нельзя идти на переговоры и компромиссы с людьми, отрицающими существование души, потусторонего мира и Бога*».

Многие предсказывали ему в 1980 году неудачу, памятуя, с каким треском провалился в 1964 году с аналогичной программой кандидат Барри Голдуотер. Но на этот раз тактика сработала. Уставшая от инфляции и экономической депрессии страна, униженная аятоллами в Иране, советской интервенцией в Афганистане и экономическиими успехами японцев, дала Рейгану мандат.

В 70 лет он приходит в Белый дом и призывает соотечественников реализовать американскую мечту. Для этого нужны всего две вещи — вернуть в экономику дух свободного предпринимательства за счет сокращения социальных программ и утереть нос Кремлю.

Бредовая, как тогда казалось, идея оказалось востребованной. В 1984 году Рейгана переизбирают на второй срок 56 процентами голосов, больше чем в 1980 году, когда за него проголосовал 51 процент американцев.

В 1986 году президент Рейган вышел без потерь из громкого скандала Ирангейт. Его репутации ничуть не повредило, что он прикрывал тайную продажу оружия Ирану, чтобы финансировать никарагуанских контрас.

Это притом, что за рейгановскую восьмилетку дефицит госбюджета гомерически вырос, а расходы на гонку вооружений достигли безумных масштабов. Одна программа «звездных войн» чего стоила. Да и в 1987 году вообще обвалилась нью-йоркская фондовая биржа.

Но Рональда Рейгана все равно любили. В 1988 году, согласно опросам, в него верили 56 процентов янки, а его официальный преемник Буш-старший легко выиграл выборы в том же году.

Именно в этом заключается феномен Рейгана. Благодаря обаянию, решительности и самоиронии он легко добивался неслыханной популярности у американских избирателей.

Кажется, именно этого не хватает сегодня Бушу-юниору, копирующему стиль рейгановской эпохи. С трудом верится, что нынешний президент сможет, как Рейган, после покушения доставленный в госпиталь, оглядев медперсонал, осведомиться: «*Я надеюсь, здесь все республиканцы?*»

В 1994 году, будучи давно на пенсии, Рейган совершил уникальный в американской истории поступок. Он обратился с письмом к согражданам, где признал, что страдает неизлечимой болезнью Альцгеймера. У него начинаются провалы в памяти, и скоро он полностью утратит интеллект и рассудок. В письме Рейган признал, что начинает путешествие в вечность, итог которого предопределен, и заранее простился с нацией.

Создать негативный имидж Рейгану было несложно. Советскому агитпропу даже не надо было особо изгаляться.

Но, несмотря на коммунистическую пропаганду, советские люди относились к Рейгану с доброй долей народного юмора. Об этом свидетельствуют артефакты советского политического фольклора вроде анекдота: как зовут собаку Рейгана?

Но и в жизни Реган был славен заявлениями типа: деревья загрязняют окружающую среду больше, чем автомобили. А как-то он с гордостью сообщил: «*Мы пытаемся достигнуть роста безработицы, и я думаю, у нас получится*».

Хотя получалось у Рейгана совершенно иное. Именно он увлек СССР на фатальный для коммунизма виток гонки вооружений.

Ведь ни один президент США со времени окончания второй мировой войны так не способствовал демократическому изменению мира, как Рейган.

С исторической точки зрения, рейгановская стратегия силы в сочетании с действиями антисоветского Папы Римского и «Солидарности» электрика Валенсы оказалась более эффективной, чем проводившаяся европейцами осторожная политика разрядки международной напряженности.

В том, что сегодня в мире по сравнению с 1980 годом в два раза больше стран с демократической формой правления, имеется и немалая толика усилий ковбоя Рейгана. Не зря несколько конгрессменов-республиканцев предлагают поместить его портрет на новую десятидолларовую купюру.

В последние годы жизни Рейгана, кроме его близких и врачей, никто не видел. В прошлом месяце Нэнси Рейган, выступая с лекцией, сказала, что «*длинное путешествие Рони подходит к концу, оно ведет его туда, где я уже не смогу быть с ним*». Через неделю он умер.

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

## МУЗЕЙ ТАМБОВСКОГО ВОЛКА

Музей тамбовского волка открыт в здании тамошнего технического университета. Увековечить популярный фольклорный образ решили местные краеведы, поддержанные учеными и обладминистрацией. В экспозиции более ста произведений графики, живописи, керамические, деревянная скульптура. По одной из версий, поговорка «тамбовский волк тебе товарищ» родилась в начале прошлого века, когда местные плотники отбивали заказы у нерасторопных московских и питерских коллег. Впрочем, тогда местные леса кишели настоящими волками.

## ДЕНЬГИ ДЛЯ ПРИШЕЛЬЦЕВ

Новая денежная единица — галактос — изобретена в Болгарии. По мнению членов Фонда космических исследований, эта валюта пригодится, когда возникнет необходимость вести торговлю с представителями внеземных цивилизаций. Уже отчеканено 50 межгалактических монет. Новая монета чеканится из сплава золота и никеля. Ее вес — три грамма. «*Деньги — единственный универсальный эквивалент, известный на Земле. Поэтому они станут одной из первых вещей, которые внесут порядок в отношения с инопланетянами*», — убежден председатель фонда.

## ШВАРЦ ЗАПРЕТИЛ СЕБЯ КЛОНИРОВАТЬ

Арнольд Шварценеггер подал в суд на фирму по производству игрушек, выпустившую маленького пластикового Арни без согласования с оригиналом. Губернатор Калифорнии утверждает, что фирма не имеет права использовать его образ в коммерческих целях. И аргументы производителей, клятвенно обещающих, что прибыль от продаж пойдет в благотворительные фонды по борьбе с раком, не производит на него ни малейшего впечатления.

## ПОДВИГ ПУТИНА

Никита Михалков намерен снять фильм о разведчике, ставшим президентом страны. Картина будет просто пропитана патриотизмом и положительными эмоциями. По ходу сюжета главный герой будет бороться с врагами России, предательством близких и следовать праведным целям. Говорят, что на одной из встреч с Владимиром Путиным Михалков рассказал ему о сюжете будущего кино. Но Путин, приняв предложение за удачную шутку, лишь рассмеялся: «*А по-немецки он случайно не говорит?*» Однако Михалков, по сведениям издания, настроен решительно, и Штирлиц-Путин скоро появится на киноэкране.

# НА ЭКРАНАХ

## ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 ИЮНЯ



**7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 23.00** Новости.
**7.05, 7.35, 8.10, 8.35** «Доброе утро, Беларусь!»
**7.30, 8.30, 19.45** «Деловая жизнь». Экономическая передача.
**9.05** «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
**10.05** «Сезон охоты-2». Сериал. Заключительная серия.
**11.05** Путешествие дилетанта. «Деревня Жиличи. Дворец-призрак».
**11.30** «36,6». Программа о здоровом образе жизни.
**12.15** Открытый архив. «Юр'я».
**12.40** Комедия «Беглецы».
**14.20** Телеклуб «Ваше лото».
**15.10** «5 чудес».
**15.20** «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
**16.05** «Код страны: 475». Видеофильм АТН.
**16.15** «Клип-обойма».
**17.05** «Бездонные банки». Часть 1-я. Видеофильм АТН.
**17.15** «Богатые и знаменитые». Сериал.
**18.20** Футбол. Дневник чемпионата Европы.
**18.55** Футбол. Чемпионат Европы. Дания - Италия. Прямая трансляция.
**20.55** «100 шагов к Олимпу».
**21.00** «Панорама». Информационный канал.
**21.50** «Зона Икс».
**22.00** Сериал «Государственная граница». Фильм 1-й «Мы наш, мы новый...».
**23.20** Футбол. Чемпионат Европы. Швеция - Болгария.



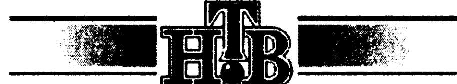
**7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00** Наши новости.
**7.05** ОНТ представляет: «Наше утро».
**9.05** Контуры.
**9.55** Нарисованное кино. Сказочный фильм «Принцесса Мононоке» (Япония, 1997).
**15.50** Худ. фильм «Судьба». Фильм 2-й.
**17.10** «Шутка за шуткой». Юмористическая программа.
**18.00** Наши новости.
**18.10** «Сканер».
**18.25** Комедия «Малыш» (США).
**20.30** Наши новости.
**21.05** Ток-шоу «Выбор».
**21.50** Многосерийный фильм «Спецназ: Послушник» (Россия, 2003).
**23.00** Наши новости.
**23.15** Детектив «Покинутая» (США, 2002).



**6.30** Euronews.
**8.00** Новости.
**8.10** Провинциальные истории.
**8.35** Документально-познавательный фильм «Конфликты в природе».
**9.35** Наше наследие. «Мирский замок»». 2-я часть.
**9.50** Телебарометр.
**10.05** «Между нами, женщинами». Тележурнал.
**10.30** Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
**11.15** «Обычный необычный день». Семейный канал.
**11.45** Детская комедия «4:0 в пользу Танечки».
**13.15** «Обычный необычный день». Семейный канал.
**13.40** Мультфильмы.
**14.00** Новости.
**14.10** Док. фильм «Красный коралл».
**14.35** «Беги, ручеек». Мультфильм.
**14.55** Комедийный сериал «Приключения пса Цивиля».
**15.25** «Не зевай!» Телеканал для детей.
**15.40** Тележурнал для школьников «Бум».
**16.05** Л.Савельева, С.Бондарчук, В.Тихонов в киноэпопее «Война и мир» по роману Л.Толстого. 1-я серия «Андрей Болконский». 1-я часть.
**17.50** «Между нами, женщинами». Тележурнал.
**18.10** Мелодрама «Большие маневры».
**20.00** Новости.
**20.15** Колыбельная.
**20.30** «Дела семейные».
**21.15** Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
**22.05** О.Борисов и Е.Симонова в политическом детективе по роману Л.Уайта «Рафферти».
**23.00** Баскетбол. НБА. Финал. Трансляция из США.



**5.00** Худ. фильм «Утренние поезда».
**6.25** Премьера. «Чумазые». Сериал.
**6.45** Мир на грани.
**7.10** «Военная программа» Александра Сладкова.
**7.30** Студия «Здоровье».
**8.05** Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
**8.25** Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.
**9.05** «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
**9.40** «Сто к одному». Телеигра.
**10.30** Диалоги о животных.
**11.20** Вокруг света.
**12.15** Парламентский час.
**13.00** Вести.
**13.20** Премьера. «Земное и небесное. Лето Господне».
**14.10** Премьера. «Фитиль ь9».
**15.00** Комната смеха.
**16.00** Боевик «Миротворец» (США, 1997).
**18.00** Вести.
**18.25** «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
**18.50** Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Дании - Сборная Италии. Прямая трансляция из Португалии.
**21.00** Премия «Золотой овен». Вера Алентова, Анатолий Лобоцкий, Жерар Депардье, Лариса Удовиченко в фильме Владимира Меньшова «Зависть богов».
**23.45** Мелани Гриффит и Род Стайгер в фильме Антонио Бандераса «Женщина без правил» (США, 1999).
**1.50** Сериал «Семь дней» (США, 1998).
**2.40** Канал «Евроньюс» на русском языке.



**5.40** Худ. фильм «Первая перчатка».
**7.00** Сегодня.
**7.20** Стивен Сигал в детективе «Сквозные ранения».
**9.15** Кулинарный поединок: Николай Фоменко - Антон Турчин.
**10.05** «Квартирный вопрос». «Шелковая кухня».
**11.00** «Сегодня» с Ольгой Беловой.
**11.20** «Внимание: розыск!» «Легкая добыча».
**12.15** Боевик «Отряд 10 из Наварона».
**15.00** «Сегодня» с Ольгой Беловой.
**15.20** К 90-летию Ю.В.Андропова. Фильм Евгения Киселева из цикла «Новейшая история». «Андропов».
**17.35** Протокол. Расследование.
**18.00** «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
**18.35** Худ. фильм «Приступить к ликвидации».
**21.25** Худ. фильм «Лунные поляны».
**23.50** Боевик «Шири».



**5.15** «Удар Лотоса-2». Боевик.
**7.05** «Отчего, почему?» Программа для детей.
**8.00** Мультфильмы.
**8.45** «Музыкальный серпантин».
**9.10** «Царская провинция». Спецрепортаж.
**9.25** «Двойной портрет». Карел Готт и Муслим Магомаев.
**10.00** События. Время московское.
**10.15** «Городское собрание».
**10.45** «Солнечный круг». Программа для родителей.
**11.15** «Трембита». Худ. фильм.
**13.00** События. Время московское.
**13.15** «Неприрученная природа Австралии». Сериал.
**14.00** «Жестокий романс». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
**16.35** «Народные средства».
**17.05** Мультпарад.
**18.00** События. Время московское.
**18.10** «Чисто английское убийство». Сериал.
**20.15** Композитор Александр Морозов в программе «Любите, пока любится».
**21.45** События. Время московское.
**21.55** Боевик «Эйр Америка».
**23.45** Дневник фестиваля «Кинотавр».
**23.55** «Очевидное-невероятное».
**0.25** «Поэтический театр Романа Виктюка».



**8.00, 9.30, 10.00, 13.30** Футбол. Команды Евро-2004.
**8.30** Футбол. Евро-2004. Чемпионат Европы в Португалии.
**10.30** Мотогонки. Гран-при Каталонии в Испании.
**11.30** Супербайк. Чемпионат мира в Великобритании.
**12.00** Мотокросс. Чемпионат мира в Италии.
**12.30** Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
**14.00** Теннис. Турнир АТР в Голландии.
**15.30** Олимпийские игры. Эстафета Олимпийского огня.
**15.45** Бокс. Международные соревнования.
**16.30** Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
**17.30** Велогонки. Тур Каталонии.
**18.30** Мотоспорт. Мотоспорт по выходным.
**19.30** Мультиспорт. Всякая всячина.
**20.00, 21.15** Сумо. Гранд турнир.
**21.00** Новости футбола.
**22.15** Боевые единоборства. Бойцовский клуб.
**23.15, 1.30** Футбол. Евро-2004. Чемпионат Европы в Португалии.
**1.15** Новости Евроспорта.

## ВТОРНИК, 15 ИЮНЯ



**7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00** Новости.
**7.05, 7.35, 8.10, 8.35** «Доброе утро, Беларусь!»
**7.30, 8.30, 19.45** «Деловая жизнь». Экономическая передача.
**9.05** Футбол. Чемпионат Европы. Швеция - Болгария.
**11.05** «Богатые и знаменитые». Сериал.
**12.15** «Шпилька». Программа для женщин.
**12.45** Сериал «Государственная граница». Фильм 1-й «Мы наш, мы новый...».
**14.05** «Зона Икс».
**14.15** Телеигра «Одноклассники».
**15.10** Фантастико-приключенческий сериал «Десятое королевство».
**16.05** «5х5». Программа для молодежи.
**17.05** «Бездонные банки». Часть 2-я. Видеофильм АТН.
**17.15** «Богатые и знаменитые». Сериал.
**18.20** Футбол. Дневник чемпионата Европы.
**18.55** Футбол. Чемпионат Европы. Чехия - Латвия. Прямая трансляция.
**20.55** «100 шагов к Олимпу».
**21.00** «Панорама».
**21.40** Футбол. Чемпионат Европы. Германия - Голландия. Прямая трансляция.
**23.35** Сериал «Государственная граница». Фильм 1-й «Мы наш, мы новый...».



**7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00** Наши новости.
**7.05** ОНТ представляет: «Наше утро».
**9.05** Комедия «Жирдяи» (США, 1995).
**10.30** Дисней-клуб: «Мышиный дом».
**15.50** Сериал «Женщины в любви». 5-я серия из 170.
**16.50** «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
**18.00** Наши новости.
**18.10** Реалити-шоу «Дом».
**19.05** Сериал «Клон».
**20.00** Время.
**20.30** Наши новости.
**21.05** Многосерийный фильм «Спецназ: Дыхание пророка» (Россия, 2003).
**22.10** «Улицы разбитых фонарей». (Россия, 2001).
**23.15** Наши новости.
**23.30** «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
**23.55** Максим Никулин в программе «Форганг».
**0.30** Футбол. Чемпионат Европы. «Португальские таймы».



**6.30** Euronews.
**8.00** Новости.
**8.10** «Есть только миг...» Мария Иткина.
**8.35** Политический детектив «Рафферти».
**9.35** «Пой, душа!» Детский фольклорный ансамбль «Вясёлка» Слуцкого района.
**10.05** «Между нами, женщинами». Тележурнал.
**10.30** Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
**11.15** «Обычный необычный день». Семейный канал.
**11.45** К 60-летию освобождения Беларуси. Героическая хроника режиссера В.Четверикова «Руины стреляют...».
**12.55** «Обычный необычный день». Семейный канал.
**13.25** Мультфильмы.
**14.00** Новости.
**14.10** «Не зевай!» Телеканал для детей.
**14.50** Мультфильмы.
**15.20** Комедийный сериал «Приключения пса Цивиля».
**15.50** «Не зевай!» Телеканал для детей.
**16.00** Тележурнал для школьников «Бум».
**16.25** «От зорь июньских». Док. фильм о фронтовых кинооператорах.
**17.20** «Ностальжи». Ансамбль хореографических и музыкальных миниатюр «Бліскавіца».
**17.45** Киноэпопея «Война и мир». 1-я серия «Андрей Болконский». 2-я часть.
**18.30** «Между нами, женщинами». Тележурнал.
**18.50** Героическая хроника режиссера В.Четверикова «Руины стреляют...».
**20.00** Новости.
**20.15** Колыбельная.
**20.30** «Дела семейные».
**21.15** Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
**22.05** Политический детектив «Рафферти».



**4.00** Доброе утро, Россия!
**7.45** Боевик «Миротворец».
**9.45** Вести. Дежурная часть.
**10.00** Вести.
**10.30** Местное время. Вести-Москва.
**10.50** Комната смеха.
**11.50** Мелодрама «Ундина».
**12.45** Вести. Дежурная часть.
**13.00** Вести.
**13.10** Местное время. Вести-Москва.
**13.30** «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
**14.30** Дэвид Суше в детективе «Пуаро Агаты Кристи».
**15.30** Вести. Дежурная часть.
**15.40** Местное время. Вести-Москва.
**16.00** Вести.
**16.10** Владимир Гостюхин, Дмитрий Дюжев, Ярослав Бойко в телесериале «Команда».
**17.05** «Комиссар Рекс». Сериал.
**18.00** Вести.
**18.30** Местное время. Вести-Москва.
**18.50** Комедия «Бинго-Бонго» (Италия, 1982).
**21.00** Вести. Дежурная часть.
**21.15** Вести+.
**21.35** Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Германии - Сборная Голландии. Прямая трансляция из Португалии.
**23.50** Комедия «Мужчины и женщины».
**0.30** Дорожный патруль.
**0.45** Худ. фильм «Большой размер» (Франция, 1997).
**2.20** Канал «Евроньюс» на русском языке.
**3.45** Вести. Дежурная часть.



**5.00** Утро на НТВ.
**7.50** «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Раймонд Паулс.
**8.25** «Без рецепта». Доктор Бранд.
**9.00** Сегодня утром.
**9.25** «Их нравы» с Дмитрием Захаровым.
**10.20** Ток-шоу «Страна советов».
**11.00** «Сегодня» с Ольгой Беловой.
**11.30** Худ. фильм «Уходя - уходи».
**13.20** Время есть.
**13.35** Протокол.
**14.00** «Сегодня» с Ольгой Беловой.
**14.35** Ток-шоу «Принцип домино».
**16.00** «Сегодня» с Ольгой Беловой.
**16.30** «Дикий мир: борьба за выживание». «Гремлины».
**17.35** Протокол.
**18.00** «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
**18.40** Детектив «Сыщики-3: по трамвайному билету».
**19.45** Сериал «Желанная».
**21.00** «Страна и мир». Главные события дня.
**21.35** Красная стрела.
**21.50** Сериал «Однажды в Калифорнии».
**22.55** Сериал «Сыщики-3».
**0.05** Сегодня.



**5.00** Информационно-развлекательный канал «Настроение».
**7.35** «Газетный дождь».
**7.45** Комедия «Человек ниоткуда».
**9.15** «Звезда путеводная». Фильм из цикла «Дорогие мои москвичи».
**9.40** «Войди в свой дом».
**9.45** «Телемагазин».
**10.00** События. Время московское.
**10.15** Телеканал «Дата».
**11.10** «Момент истины».
**12.05** «Опасная зона».
**12.25** «Деловая Москва».
**13.00** События. Время московское.
**13.15** «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
**14.30** «Православная энциклопедия».
**15.00** «Регионы: прямая речь».
**15.30** Премьера. «Командоры, вперед!».
**16.00** «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
**17.00** События. Время московское.
**17.15** «Очевидное-невероятное».
**18.00** «Страсти по Саломее». Сериал.
**18.50** «Пять минут деловой Москвы».
**19.00** Лицом к городу.
**20.00** «Возвращение Шерлока Холмса». Сериал.
**21.00** События. Время московское.
**21.40** Торжественная церемония закрытия XV фестиваля «Кинотавр». Трансляция из Сочи.
**23.30** 25-й час. События. Время московское.
**23.50** «По закону». Сериал.



**8.00, 9.30, 10.00, 13.30** Футбол. Команды Евро-2004.
**8.30** Футбол. Евро-2004. Чемпионат Европы в Португалии.
**10.30** Экстремальный спорт. Молодежная зона.
**11.00** Мультиспорт. Всякая всячина.
**11.15, 12.30, 16.30** Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
**12.15** Олимпийские игры. Эстафета Олимпийского огня.
**14.00** Теннис. Турнир АТР в Голландии.
**15.30** Теннис. Новичок.
**15.45, 21.15** Бокс. Международные соревнования.
**17.30** Велогонки. Тур Каталонии.
**18.30** Гребля. Олимпийский квалификационный турнир в Швейцарии.
**20.00** Автогонки НАСКАР. Этап кубка Некстел в США.
**21.00** Новости футбола.
**23.45** Олимпийские игры. Цель - Афины.
**0.15, 1.30** Футбол. Евро-2004. Чемпионат Европы в Португалии.
**1.15** Новости Евроспорта.

## СРЕДА, 16 ИЮНЯ

### БТ

**7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00** Новости.
**7.05, 7.35, 8.10, 8.35** «Доброе утро, Беларусь!»
**7.30, 8.30, 19.45** «Деловая жизнь». Экономическая передача.
**8.50** Выпускной экзамен по математике за курс средней школы в общеобразовательных заведениях.
**9.05** Футбол. Чемпионат Европы. Германия - Голландия.
**11.05** «Богатые и знаменитые». Сериал.
**12.15** «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
**12.40** Сериал «Государственная граница». Фильм 1-й «Мы наш, мы новый...».
**14.05** Специальный репортаж. «Сделано в Литве».
**14.15** «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
**15.15** Фантастико-приключенческий сериал «Десятое королевство». Заключительная серия.
**16.05** «5х5». Программа для молодежи.
**17.10** Сергей Кара-Мурза. Война цивилизаций». Видеофильм АТН.
**17.20** «Богатые и знаменитые». Сериал.
**18.20** Футбол. Дневник чемпионата Европы.
**18.55** Футбол. Чемпионат Европы. Греция - Испания. Прямая трансляция.
**20.55** «100 шагов к Олимпу».
**21.00** «Панорама». Информационный канал.
**21.40** Футбол. Чемпионат Европы. Россия - Португалия. Прямая трансляция.
**23.35** Сериал «Государственная граница». Фильм 2-й «Мирное лето 21-го года».

### ОНТ

**7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00** Наши новости.
**7.05** ОНТ представляет: «Наше утро».
**9.05** Сериал «Клон».
**9.55** Реалити-шоу «Дом».
**10.40** «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
**11.00** Дисней-клуб: «Мышиный дом».
**15.50** Сериал «Женщины в любви».
**16.50** «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
**18.00** Наши новости.
**18.10** Реалити-шоу «Дом».
**19.05** Сериал «Клон». 63-я серия.
**20.00** Время.
**20.30** Наши новости.
**21.05** Алексей Гуськов в фильме Александра Митты «Раскаленная суббота».
**22.10** «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
**23.15** Наши новости.
**23.30** Премьера. «Секретное досье. Фанатские войны».

### ЛАД

**6.30** Euronews.
**14.00** Новости.
**14.10** Мультиклуб.
**15.05** Комедийный сериал «Приключения пса Цивиля».
**15.30** «Не зевай!» Телеканал для детей.
**15.40** Тележурнал для школьников «Бум».
**16.15** Из архивов БТ. «Вокальный дуэт Любовь Каспорская и Леонид Ивашков». Музыкальная программа.
**16.40** «Росчерк времени». Телеочерк.
**16.55** Киноэпопея «Война и мир». 2-я серия «Наташа Ростова».
**18.30** «Между нами, женщинами». Тележурнал.
**18.50** Героическая хроника «Руины стреляют...».
**20.00** Новости.
**20.15** Колыбельная.
**20.30** «Дела семейные».
**21.15** Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
**22.05** Политический детектив «Рафферти».
**22.55** Баскетбол. НБА. Финал. Трансляция из США.

### РОССИЯ

**4.00** Доброе утро, Россия!
**7.45** Худ. фильм «Гонки по вертикали».
**8.55** «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
**9.50** Вести. Дежурная часть.
**10.00** Вести.
**10.30** Местное время. Вести-Москва.
**10.50** Владимир Гостюхин, Дмитрий Дюжев, Ярослав Бойко, Алексей Шевченков и Егор Титов в телесериале «Команда».
**11.50** Мелодрама «Ундина».
**12.45** Вести. Дежурная часть.
**13.00** Вести.
**13.10** Местное время. Вести-Москва.
**13.30** «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
**14.30** Дэвид Суше в детективе «Пуаро Агаты Кристи».
**15.30** Вести. Дежурная часть.
**15.40** Местное время. Вести-Москва.
**16.00** Вести.
**16.10** Владимир Гостюхин, Дмитрий Дюжев, Ярослав Бойко, Алексей Шевченков и Егор Титов в телесериале «Команда».
**17.05** «Комиссар Рекс». Сериал.
**18.00** Вести.
**18.30** Местное время. Вести-Москва.
**18.50** Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Греции - Сборная Испании. Прямая трансляция из Португалии.
**21.00** Вести. Дежурная часть.
**21.15** Вести+.
**21.35** Николай Фоменко, Сергей Безруков, Сергей Маковецкий и Евгения Крюкова в комедии Эльдара Рязанова «Ключ от спальни».
**0.25** Дорожный патруль.
**0.40** Горячая десятка.
**1.40** Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов» (США, 1985).
**2.30** «Навеки Джулия». Сериал (Аргентина, 2003).
**3.15** Канал «Евроньюс» на русском языке.
**3.45** Вести. Дежурная часть.

### НТВ

**5.00** Утро на НТВ.
**7.55** Сериал «Любовь вдовца».
**9.00** Сегодня утром.
**9.25** Кулинарный поединок: Лариса Гузеева - Игорь Бухаров.
**10.20** Ток-шоу «Страна советов».
**11.00** «Сегодня» с Ольгой Беловой.
**11.30** Худ. фильм «Одиннадцать надежд».
**13.20** Время есть.
**13.35** Протокол.
**14.00** «Сегодня» с Ольгой Беловой.
**14.35** Ток-шоу «Принцип домино».
**16.00** «Сегодня» с Ольгой Беловой.
**16.30** «Дикий мир: борьба за выживание». «Леопарды и гиены».
**17.35** Протокол.
**18.00** «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
**18.40** Детектив «Сыщики-3: не стреляйте в пианиста». Часть 1-я.
**19.45** Сериал «Желанная».
**21.00** «Страна и мир». Главные события дня.
**21.35** Красная стрела.
**21.50** Сериал «Однажды в Калифорнии».
**22.55** Сериал «Сыщики-3».
**0.05** Сегодня.
**0.30** Кома: это правда.

### ТВЦ

**4.45** Информационно-развлекательный канал «Настроение».
**7.35** «Газетный дождь».
**7.45** «Сыщик петербургской полиции». Худ. фильм.
**9.25** «Хроники Уржума». Спецрепортаж.
**9.40** «Европейские ворота России».
**9.45** «Телемагазин».
**10.00** События. Время московское.
**10.15** Телеканал «Дата».
**11.05** «Особая папка».
**11.35** «Песочные часы».
**12.05** «Квадратные метры».
**12.25** «Деловая Москва».
**13.00** События. Время московское.
**13.15** «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
**14.30** «Мода non-stop».
**15.00** «Регионы: прямая речь».
**15.30** «Ступеньки».
**16.00** «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
**17.00** События. Время московское.
**17.15** «Русский век».
**18.00** «Страсти по Саломее». Сериал.
**18.50** «Пять минут деловой Москвы».
**19.00** Худ. фильм «Вербовщик».
**21.00** События. Время московское.
**21.40** «Версты». Путешествие в Россию.
**22.30** «Времечко».
**23.00** «Петровка, 38».
**23.20** 25-й час. События. Время московское.
**23.45** «Супердиск».
**0.00** «По закону». Сериал.
**1.00** «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

### EUROSPORT

**8.00, 8.30, 9.30, 10.00, 13.30, 17.00, 0.15, 1.30** Футбол. Евро-2004. Чемпионат Европы в Португалии.
**10.30** Олимпийские игры. Цель - Афины.
**11.00** Ралли Рейд. Кубок мира в Марокко.
**11.30** Гребля. Международные соревнования.
**12.15** Олимпийские игры. Эстафета Олимпийского огня.
**12.30** Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
**14.00, 15.30** Теннис. Турнир ATP в Голландии.
**17.30** Велоспорт. Тур в Каталонии.
**18.30** Снукер. Бритиш Оупен.
**20.45** Олимпийские игры. Культурная программа.
**21.00** Новости футбола.
**21.15** Конный спорт. Кубок Наций.
**22.15** Гольф. Европейский тур.
**22.45** Гольф. Турнир PGA
**23.45** Парусный спорт.
**1.15** Новости Евроспорта.

## ЧЕТВЕРГ, 17 ИЮНЯ

### БТ

**7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 23.00** Новости.
**7.05, 7.35, 8.10, 8.35** «Доброе утро, Беларусь!»
**7.30, 8.30, 19.45** «Деловая жизнь». Экономическая передача.
**9.05** Футбол. Чемпионат Европы. Россия - Португалия.
**11.05** «Богатые и знаменитые». Сериал.
**12.15** «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Звёзды 57-го Международного Каннского кинофестиваля».
**12.45** Сериал «Государственная граница». Фильм 2-й «Мирное лето 21-го года».
**14.05** «Полвека Беларуси в ЮНЕСКО». Видеофильм АТН.
**14.15** «Точка». Музыкально-развлекательная передача для молодежи.
**15.10** Фантастический сериал «Великий Мерлин».
**16.05** «5х5». Программа для молодежи.
**17.05** Специальный репортаж «Генеральная репетиция».
**17.15** «Богатые и знаменитые». Сериал.
**18.20** Футбол. Дневник чемпионата Европы.
**18.55** Футбол. Чемпионат Европы. Англия - Швейцария. Прямая трансляция.
**20.55** «100 шагов к Олимпу».
**21.00** «Панорама».
**21.50** «Права человека. Взгляд в мир».
**22.00** «Работа пуще неволи». Видеофильм АТН.
**22.10** Сериал «Государственная граница». Фильм 2-й «Мирное лето 21-го года».
**23.30** Футбол. Чемпионат Европы. Хорватия - Франция.

### ОНТ

**7.00, 7.30, 8.00, 8.30** Наши новости.
**7.05** ОНТ представляет: «Наше утро».
**9.05** Сериал «Клон».
**9.55** Реалити-шоу «Дом».
**10.40** Дисней-клуб: «Чип и Дейл спешит на помощь».
**15.50** Премьера сериала «Женщины в любви».
**16.50** «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
**18.00** Наши новости.
**18.10** Реалити-шоу «Дом».
**19.05** Сериал «Клон».
**20.00** Время.
**20.30** Наши новости.
**21.05** Алексей Гуськов в фильме Александра Митты «Раскаленная суббота».
**22.10** «Улицы разбитых фонарей». Многосер. фильм.
**23.15** Наши новости.
**23.30** Тайны века. «Проклятие Брюса Ли».

### ЛАД

**6.30** Euronews.
**8.00** Новости.
**8.10** «Площадь искусств». «Любите ли вы театр...». Часть 4-я.
**8.35** Политический детектив «Рафферти».
**9.35** «Здоровье». Тележурнал.
**10.05** «Между нами, женщинами». Тележурнал.
**10.30** Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
**11.15** «Обычный необычный день». Семейный канал.
**11.50** Героическая хроника «Руины стреляют...».
**12.55** «Обычный необычный день». Семейный канал.
**13.20** Мультфильмы.
**14.00** Новости.
**14.10** Мультиклуб.
**15.05** «Киту-домовой», «Моя дорогая маленькая планета». Мультфильмы.
**15.20** «Не зевай!» Телеканал для детей.
**15.35** Тележурнал для школьников «Бум».
**16.00** Документально-познавательный фильм «Скорая помощь в природе».
**16.45** Из архивов БТ. «Судьба человека». «Элгуджа Мания».
**17.10** Киноэпопея «Война и мир». 3-я серия «1812 год».
**18.30** «Между нами, женщинами». Тележурнал.
**18.55** Героическая хроника «Руины стреляют...».
**20.00** Новости.
**20.15** Колыбельная.
**20.30** «Дела семейные».
**21.15** Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
**22.05** Политический детектив «Рафферти». 4-я серия, заключительная.

### РОССИЯ

**4.00** Доброе утро, Россия!
**7.45** Худ. фильм «Гонки по вертикали».
**8.55** «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
**9.50** Вести. Дежурная часть.
**10.00** Вести.
**10.30** Местное время. Вести-Москва.
**10.50** Владимир Гостюхин, Дмитрий Дюжев, Ярослав Бойко в телесериале «Команда».
**11.50** Мелодрама «Ундина».
**12.45** Вести. Дежурная часть.
**13.00** Вести.
**13.10** Местное время. Вести-Москва.
**13.30** «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
**14.30** Дэвид Суше в детективе «Пуаро Агаты Кристи».
**15.30** Вести. Дежурная часть.
**15.40** Местное время. Вести-Москва.
**16.00** Вести.
**16.10** Владимир Гостюхин, Дмитрий Дюжев, Ярослав Бойко, Алексей Шевченков и Егор Титов в телесериале «Команда».
**17.05** «Комиссар Рекс». Сериал.
**18.00** Вести.
**18.30** Местное время. Вести-Москва.
**18.50** Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Англии - Сборная Швейцарии. Прямая трансляция из Португалии.
**21.00** Вести. Дежурная часть.
**21.15** Вести+.
**21.35** Худ. фильм «Есть о чем поговорить» (США, 1995).
**23.40** Худ. фильм «Октябрьское небо» (США, 1999).
**1.50** Дорожный патруль.
**2.05** Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов» (США, 1985).
**3.00** «Навеки Джулия». Сериал (Аргентина, 2003).
**3.45** Вести. Дежурная часть.

### НТВ

**5.00** Утро на НТВ.
**7.55** Сериал «Любовь вдовца».
**9.00** Сегодня утром.
**9.25** Квартирный вопрос.
**10.20** Ток-шоу «Страна советов».
**11.00** «Сегодня» с Ольгой Беловой.
**11.30** Худ. фильм «Храни меня, мой талисман».
**13.25** Время есть.
**13.35** Протокол.
**14.00** «Сегодня» с Ольгой Беловой.
**14.35** Ток-шоу «Принцип домино».
**16.00** «Сегодня» с Ольгой Беловой.
**16.30** «Дикий мир: борьба за выживание». «Лесной призрак».
**17.35** Протокол.
**18.00** «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
**18.40** Детектив «Сыщики-3: не стреляйте в пианиста». Часть 2-я.
**19.45** Сериал «Желанная».
**21.00** «Страна и мир». Главные события дня.
**21.35** «К барьеру!» Ток-шоу Владимира Соловьева.
**22.45** Тайны разведки: крестоносец мира.
**23.20** Сериал «Сыщики-3».
**0.35** Сегодня.
**1.00** «Ночные музы». «Стиль от...» Ренаты Литвиновой.

### ТВЦ

**4.45** Информационно-развлекательный канал «Настроение».
**7.35** «Газетный дождь».
**7.45** «Вербовщик». Худ. фильм.
**9.25** «Советский Тильзит». Спецрепортаж.
**9.40** «Войди в свой дом».
**9.45** «Телемагазин».
**10.00** События. Время московское.
**10.15** Телеканал «Дата».
**11.10** «Доходное место».
**11.20** «Твой континент». Телеигра.
**12.05** «Петровка, 38».
**12.25** «Деловая Москва».
**13.00** События. Время московское.
**13.15** «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
**14.30** «21 кабинет» с Виктором Белицким.
**15.00** «Регионы: прямая речь».
**15.30** «Песенка года».
**16.00** «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
**17.00** События. Время московское.
**17.15** «Московские перекрестки» с Олегом Табаковым.
**18.00** «Страсти по Саломее». Сериал.
**18.50** «Пять минут деловой Москвы».
**18.55** Худ. фильм «Холодный пот».
**21.00** События. Время московское.
**21.40** «Наша версия. Под грифом «Секретно».
**22.30** «Времечко».
**23.00** «Петровка, 38».
**23.20** 25-й час. События. Время московское.
**23.45** «Супердиск».
**0.00** «По закону». Сериал.
**1.00** «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

### EUROSPORT

**8.00, 9.30, 13.30, 17.00** Футбол. Команды Евро-2004.
**8.30, 10.00, 0.15, 1.30** Футбол. Евро-2004. Чемпионат Европы в Португалии.
**10.30** Конный спорт. Кубок Наций.
**11.30** Велоспорт. Тур Каталонии.
**12.15** Олимпийские игры. Эстафета Олимпийского огня.
**12.30** Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
**14.00** Теннис. Турнир ATP в Голландии.
**15.30** Теннис. Турнир WTA в Великобритании.
**17.30** Велоспорт. Тур Каталонии.
**18.30** Снукер. Чемпионат Англии.
**21.00** Новости футбола.
**21.15** Сумо. Гранд турнир.
**22.15** Бокс. Международные соревнования.
**1.15** Новости Евроспорта.

## ПЯТНИЦА, 18 ИЮНЯ

### БТ

**7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 23.00** Новости.
**7.05, 7.35, 8.10, 8.35** «Доброе утро, Беларусь!»
**7.30, 8.30, 19.45** «Деловая жизнь». Экономическая передача.
**8.50** Выпускной экзамен по физике за курс средней школы в общеобразовательных и специальных заведениях.
**9.05** Футбол. Чемпионат Европы. Хорватия - Франция.
**11.05** «Богатые и знаменитые». Сериал.
**12.15** «Земельный вопрос».
**12.40** Сериал «Государственная граница». Фильм 2-й «Мирное лето 21-го года».
**14.05** «Белорусские мастер-классы Николая Баскова». Видеофильм АТН.
**14.15** «Все нормально, мама!»
**15.10** Фантастический сериал «Великий Мерлин».
**16.05** «5х5».
**17.05** «Звездный дождь». Музыкальная программа «История группы Дэпеш Мод».
**18.05** Специальный репортаж. «Под покровом Богородицы».
**18.20** Футбол. Дневник чемпионата Европы.
**18.55** Футбол. Чемпионат Европы. Болгария - Дания. Прямая трансляция.
**20.55** «100 шагов к Олимпу».
**21.00** «Панорама».
**21.50** Специальный репортаж. «Беларусь многоликая».
**22.00** Сериал «Государственная граница». Фильм 3-й «Восточный рубеж».
**23.30** Футбол. Чемпионат Европы. Италия - Швеция.
**1.15** «Клип-обойма».

### ОНТ

**7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00** Наши новости.
**7.05** ОНТ представляет: «Наше утро».
**9.05** Сериал «Клон».
**9.55** Реалити-шоу «Дом».
**10.40** Мультсериал «Принцесса Сиси».
**15.50** «Прогулки с чудовищем». Документальный сериал.
**16.50** «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
**18.00** Наши новости.
**18.10** «Сканер».
**18.20** ОНТ представляет: «Без срока давности». «Доктор пришел».
**18.50** «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
**20.00** Время.
**20.30** Наши новости.
**21.05** Телевизионная национальная премия в области популярной музыки-2004.
**23.30** Наши новости.
**23.45** Триллер «Королевская кобра» (США, 2001).

### ЛАД

**6.30** Euronews.
**8.00** Новости.
**8.10** «Мгновение вечности». Исторические расследования.
**8.30** «Другие танцы».
**8.35** Политический детектив «Рафферти». Закл. серия.
**9.35** «Свет далекой звезды. Анатолий Лелявский». Авторская программа Александра Домарацкого.
**10.05** «Между нами, женщинами». Тележурнал.
**10.30** Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
**11.15** «Обычный необычный день». Семейный канал.
**11.50** Героическая хроника «Руины стреляют...».
**12.50** «Обычный необычный день». Семейный канал.
**13.20** Мультфильмы.
**14.00** Новости.
**14.10** «Время кино».
**15.05** «Учительская». Развлекательно-познавательная программа.
**15.15** «Эх, анекдот, анекдот». Юмористическая передача.
**15.30** Из архивов БТ. А.Макаенок. «Трибунал». Спектакль Национального академического театра им. Я.Купалы.
**16.55** Киноэпопея «Война и мир». 4-я серия «Пьер Безухов».
**18.25** «Между нами, женщинами». Тележурнал.
**18.50** И.Костолевский и Л.Нильская в семейной драме «Никто не заменит тебя».
**20.00** Новости.
**20.15** «Колыбельная».
**20.30** «Дела семейные».
**21.15** Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
**22.05** Баскетбол. НБА. Финал. Трансляция из США.

### РОССИЯ

**7.45** Телефильм «Гонки по вертикали».
**8.55** «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
**9.50** Вести. Дежурная часть.
**10.00** Вести.
**10.30** Местное время. Вести-Москва.
**10.50** Телесериал «Команда».
**11.50** Алена Хмельницкая в мелодраме «Ундина».
**12.45** Вести. Дежурная часть.
**13.00** Вести.
**13.10** Местное время. Вести-Москва.
**13.30** Георгий Мартынюк, Леонид Каневский и Эльза Леждей в детективном сериале «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Черный маклер».
**15.30** Вести. Дежурная часть.
**15.40** Местное время. Вести-Москва.
**16.00** Вести.
**16.10** Телесериал «Команда».
**17.05** «Комиссар Рекс». Сериал.
**18.00** Вести.
**18.30** Местное время. Вести-Москва.
**18.50** Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Болгарии - Сборная Дании. Прямая трансляция из Португалии.
**21.00** Концерт с участием Ларисы Долиной, Валерия Леонтьева, Лаймы Вайкуле, Витаса и других.
**22.50** Премии «Оскар», «Золотой глобус» и Британской киноакадемии. Клинт Иствуд, Джин Хэкман, Морган Фримен и Ричард Харрис в фильме «Непрощенный» (США, 1992).
**1.30** Дорожный патруль.
**1.45** Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов» (США, 1985).
**2.40** «Навеки Джулия». Сериал (Аргентина, 2003).
**3.25** Канал «Евроньюс» на русском языке.

### НТВ

**5.00** Утро на НТВ.
**7.55** Сериал «Любовь вдовца».
**9.00** Сегодня утром.
**9.25** Фактор страха.
**10.20** Ток-шоу «Страна советов».
**11.00, 14.00, 16.00** «Сегодня» с Ольгой Беловой.
**11.30** Детектив «Прощальная гастроль «Артиста».
**13.25** Время есть.
**13.35** Протокол.
**14.35** Ток-шоу «Принцип домино».
**16.30** «Дикий мир: борьба за выживание». «Итури - сердце Африки».
**17.35** Протокол. Расследование.
**18.00** «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
**18.35** «Свобода слова» с Савиком Шустером.
**19.55** Шон Коннери в фильме «Никогда не говори «Никогда».
**22.45** Лучшие бои. Костя Цзю - Бен Таки.
**0.05** Алисия Сильверстоун в эротическом фильме «Няня».

### ТВЦ

**4.45** Канал «Настроение».
**7.35** «Газетный дождь».
**7.45** «Холодный пот». Худ. фильм.
**9.40** «Европейские ворота России».
**9.45** «Телемагазин».
**10.00, 13.00, 17.00, 21.00** События. Время московское.
**10.15** Телеканал «Дата».
**11.05** «Доходное место».
**11.10** «Наша версия. Под грифом «Секретно».
**11.50** «Денежный вопрос».
**12.05** «Петровка, 38».
**12.25** «Деловая Москва».
**13.15** «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
**14.30** «Неприрученная Амазонка». Сериал.
**15.00** «Регионы: прямая речь».
**15.30** Мультпарад.
**16.00** «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
**17.15** Борис Галкин в программе «Приглашает Борис Ноткин».
**18.00** «Страсти по Саломее». Сериал.
**18.50** «Пять минут деловой Москвы».
**18.55** Детектив по пятницам. «Соучастие в убийстве».
**21.40** «Народ хочет знать». Ток-шоу.
**22.30** «Времечко».
**23.00** «Петровка, 38».
**23.20** 25-й час. События. Время московское.
**23.45** Анни Жирардо и Ален Делон в фильме «Рокко и его братья».
**2.40** «Мода non-stop».

### EUROSPORT

**8.00** Футбол. Команды Евро-2004.
**8.30** Футбол. Евро-2004. Чемпионат Европы в Португалии.
**9.30** Футбол. Команды Евро-2004.
**10.30** Экстремальный спорт. Молодежная зона.
**11.00** Пляжный волейбол. Мировой тур в Японии и Китае.
**12.15** Олимпийские игры. Эстафета Олимпийского огня.
**12.30** Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
**13.30** Футбол. Команды Евро-2004.
**14.00** Теннис. Турнир АТР в Голландии.
**15.30** Теннис. Турнир WTA в Великобритании.
**17.00** Футбол. Команды Евро-2004.
**17.30** Велогонки. Тур Каталонии.
**18.30** Снукер. Турнир в Уэльсе.
**21.00** Новости футбола.
**21.15** Самый сильный человек. Кубок мира в Польше.
**22.15** Самый сильный человек. Кубок мира в Финляндии.
**23.15** Мультиспорт. Всякая всячина.
**23.45** Экстремальный спорт. Молодежная зона.
**0.15** Футбол. Евро-2004. Чемпионат Европы в Португалии.
**1.15** Новости Евроспорта.
**1.30** Футбол. Евро-2004. Чемпионат Европы в Португалии.

## СУББОТА, 19 ИЮНЯ

### БТ

**7.35** Мультфильмы.
**8.05** «Існасць». Духовная программа.
**8.35** Путешествие дилетанта. «Вселюб. Подарок Витовта».
**9.00, 12.00, 15.00, 21.00** Новости.
**9.05** Фантастический сериал «Ясон и аргонавты».
**9.50** «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
**10.30** Открытый архив. «Я - Бэндэ».
**11.00** Специальный репортаж. «Беларусь многоликая».
**11.10** Легендарный приключенческий фильм Марека Пестрака «Заклятие долины змей» (СССР - Польша).
**13.05** «Точка». Музыкально-развлекательная передача для молодежи.
**13.50** «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
**14.20** «Шпилька». Программа для женщин.
**14.50** «Памяти Василя Быкова». Видеофильм АТН.
**15.05** «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Звезды 57-го Международного Каннского кинофестиваля».
**15.35** Док. фильм о творчестве заслуженной артистки Беларуси Л.Румянцевой «Любовь».
**16.00** С.Любшин и Л.Румянцева в драме по одноименной повести В.Быкова «Альпийская баллада».
**17.30** Благотворительная акция «Звёзды спорта и музыки против СПИДа».
**18.20** Футбол. Дневник чемпионата Европы.
**18.55** Футбол. Чемпионат Европы. Латвия - Германия. Прямая трансляция.
**20.55** «100 шагов к Олимпу».
**21.20** «Вокруг планеты».
**21.50** Комедия «План Маршалла».
**23.25** Футбол. Чемпионат Европы. Голландия - Чехия.

### ОНТ

**8.00** Мультсериал «Кошки-мышки».
**8.25** Играй, гармонь любимая!
**9.00** Слово пастыря.
**9.15** Здоровье.
**10.00** Новости (с субтитрами).
**10.10** «Смак».
**10.30** «Возвращение домой. Владимир Спиваков. Санкт-Петербург».
**11.10** Концерт с участием Ларисы Долиной, Валерия Леонтьева, Филиппа Киркорова.
**12.00** Новости (с субтитрами).
**12.10** История с географией. «Братья по крови: Хищники».
**13.05** «Дог-шоу».
**13.50** Дисней-клуб: «Приключения Микки и Дональда».
**14.30** Умницы и умники.
**15.10** «Пестрая лента». Юрий Визбор.
**16.00** ОНТ представляет: «Без срока давности». «Доктор пришел».
**16.30** «КВН-2004». Высшая лига. Первый четвертьфинал.
**18.50** Классика Уолта Диснея. Золотые годы Микки Мауса. Впервые в России.
**19.00** «Кто хочет стать миллионером?»
**20.00** Время.
**20.30** Наши новости.
**20.55** «Розыгрыш».
**22.25** «Золотой граммофон».
**23.35** Комедия «Английский тренер» (Великобритания).

### ЛАД

**6.30** Euronews.
**8.00** Мультиклуб.
**8.55** Документальный сериал «Моя любимая семья».
**9.10** Мультфильм.
**9.25** Наше наследие. «Мирский замок». 3-я часть.
**9.40** Экран индийского кино. Мелодрама «Узы любви».
**11.05** «Здоровье». Тележурнал.
**11.35** «Есть только миг...» Леонид Гейштор, Сергей Макаренко.
**12.00** Мультфильмы.
**12.40** Мультсериал «Невероятные приключения команды Кусто».
**13.05** Фильм - детям «Где ты, Багира?».
**14.20** «Учительская».
**14.30** «Эх, анекдот, анекдот».
**14.45** Л.Чурсина и Г.Воропаев в экранизации повести А.Куприна «Олеся».
**16.05** «Пой, душа!» Фольклорные коллективы Браславского района.
**16.35** «Легенда о танке». Док. фильм.
**16.50** «Росчерк времени». Телеочерк.
**17.00** «Площадь искусств». «Любите ли вы театр...» 5-я часть.
**17.25** Военная драма режиссера М.Пташука «Знак беды». 1-я и 2-я серии.
**20.00** «Регион».
**20.30** «Время кино».
**21.25** Классика мирового кино. К.Денев в мелодраме режиссера Л.Бунюэля «Дневная красавица».
**23.05** «Я люблю эту игру!» Мировой баскетбол.

### РОССИЯ

**4.55** Всеволод Сафонов, Людмила Нильская, Борис Щербаков в детективе «Без срока давности».
**6.25** Премьера. «Чумазые». Сериал.
**6.45** Золотой ключ.
**7.05** Русское лото.
**7.40** «Не скуЧАЙ!» с Михаилом Евдокимовым.
**8.30** Утренняя почта.
**9.00** «Смехопанорама Евгения Петросяна».
**9.45** Катрин Денев и Филипп Нуаре в приключенческом фильме «Африканец».
**11.20** В поисках приключений.
**12.15** Клуб сенаторов.
**13.00** Вести.
**13.20** Владимир Литвинов и Марина Могилевская в остросюжетном фильме «Телохранитель».
**15.00** Комедия «Инспектор-разиня» (Франция, 1980).
**17.00** Аншлаг.
**18.00** Вести.
**18.25** «Честный детектив».
**18.50** Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Латвии - Сборная Германии. Прямая трансляция из Португалии.
**21.00** Венсан Перес и Пенелопа Крус в фильме «Фанфан-Тюльпан».
**23.00** Анн Парийо в остросюжетном фильме Люка Бессона «Никита».
**1.20** Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при США. Квалификация.

### НТВ

**4.50** Шон Коннери в фильме «Никогда не говори «Никогда».
**7.00** Сегодня.
**7.20** «Улица Сезам».
**7.45** «Та-ра-рам!».
**8.00** «Без рецепта». Доктор Бранд.
**8.30** Обозреватель.
**9.00** Кулинарный поединок.
**10.00** Квартирный вопрос.
**11.00, 15.00** «Сегодня» с Ольгой Беловой.
**11.20** «Дикий мир: живущие в сети». Экспедиция Тимофея Баженова.
**11.55** Вкусные истории.
**12.05** Клинт Иствуд в остросюжетном фильме «За пригоршню долларов».
**14.00** Криминальная Россия: домодедовский упырь.
**15.20** «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Раиса Рязанова.
**15.55** Сериал «Идеальная пара: магнитная воронка».
**17.00** Своя игра.
**18.00** «Личный вклад».
**19.00** Красная стрела. Спецвагон.
**19.15** Комедия «Ландыш серебристый».
**21.15** Джордж Клуни в боевике «Три короля».
**23.40** Дэрил Ханна и Лайэм Нисон в триллере «Бодрость духов».
**1.25** Двое в городе.
**1.55** «Ночные музы». «Стиль от...» Ренаты Литвиновой.

### ТВЦ

**5.35** «Нормандия - Неман». Худ. фильм.
**7.30** «Православная энциклопедия».
**8.00** Мультфильмы.
**8.45** «АБВГДейка».
**9.15** «Музыкальный серпантин».
**9.25** «Я - мама».
**10.00** События. Утренний рейс.
**10.15** «Городское собрание».
**10.50** «Солнечный круг». Программа для родителей.
**11.20** Фильм-сказка. «Три толстяка».
**13.00, 18.00, 23.05** События. Время московское.
**13.20** «Собачье сердце». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
**15.50** «Народные средства».
**16.15** «Русский век».
**17.05** Мультпарад.
**18.10** «Чисто английское убийство». Сериал.
**20.00** «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
**21.00** Премьера. Кристофер Ламберт и Деннис Хоппер в боевике «Виртуоз».
**23.15** «Открытый проект».
**1.20** Джудит Лайт в фильме «Обманутое доверие».

### EUROSPORT

**8.00, 9.30** Футбол. Команды Евро-2004.
**8.30** Футбол. Евро-2004. Чемпионат Европы в Португалии.
**10.30** Пляжный волейбол. Мировой тур в Швейцарии.
**12.30** Олимпийские игры. Эстафета Олимпийского огня.
**12.45** Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
**13.45** Футбол. Команды Евро-2004.
**14.15** Легкая атлетика. Кубок Европы в Польше.
**18.00** Теннис. Турнир WTA в Великобритании.
**19.00** Теннис. Новичок.
**19.15** Теннис. Турнир АТР в Голландии.
**20.15** Велогонки. Тур Каталонии.
**21.00** Новости футбола.
**21.15** Олимпийские игры. Цель - Афины.
**21.45** Бокс. Международные соревнования.
**23.45** Экстремальный спорт. Молодежная зона.
**0.15, 1.30** Футбол. Евро-2004. Чемпионат Европы в Португалии.
**1.15, 2.45** Новости Евроспорта.
**2.30** Олимпийские игры. Культурная программа.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ИЮНЯ



**7.35** Мультфильмы.
**8.05** «Вокруг планеты».
**8.35** «Арсенал». Программа об армии.
**9.00, 12.00, 15.00** Новости.
**9.05** Фантастический сериал «Ясон и аргонавты».
**9.50** «36,6». Программа о здоровом образе жизни.
**10.25** Телеигра «Одноклассники».
**11.10** «Все нормально, мама!»
**12.05** Э.Быстрицкая и С.Бондарчук в мелодраме «Неоконченная повесть».
**13.40** Телеклуб «Ваше лото».
**14.20** «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
**15.10** Т.Макарова в мелодраме режиссёра С.Герасимова «Сельский врач».
**17.00** Комедия «Свадебный подарок».
**18.25** Футбол. Дневник чемпионата Европы.
**18.55** «100 шагов к Олимпу».
**19.00** Комедия «Игрушка».
**20.40** «В центре внимания».
**21.40** Футбол. Чемпионат Европы. Россия - Греция. Прямая трансляция.
**23.40** Футбол. Чемпионат Европы. Испания - Португалия.

**8.00** Мультсериал «Кошки-мышки».
**8.20** Армейский магазин.
**8.50** Дисней-клуб: «Тимон и Пумба».
**9.15** «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
**10.00** Новости (с субтитрами).
**10.10** «Юкки снова открывает Диснейленд».
**10.20** «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
**10.40** Пока все дома.
**11.15** Футбол. Чемпионат Европы. «Португальские таймы».
**11.45** Ералаш.
**12.00** Новости (с субтитрами).
**12.10** Николай Еременко в приключенческом фильме «Я объявляю вам войну».
**13.50** Дисней-клуб: «Приключения Мики и Дональда».
**14.15** Ток-шоу «Выбор».
**14.55** «Большие родители». Юрий Визбор.
**15.25** «Дачники».
**16.20** Живая природа. «Медведь-ворюга».
**16.55** Песня года. Лето.
**18.25** Комедия «Джуниор» (США, 1994).
**20.30** Контуры.
**21.20** Гоша Куценко в отечественном боевике «Антикиллер» (Россия, 2002).
**23.30** Концерт группы «Машина времени» на Красной площади.



**6.30** Euronews.
**8.00** Мультиклуб.
**8.55** «Не зевай!» Телеканал для детей.
**9.35** Мультфильмы.
**10.35** «Алхимия слова».
**10.40** «Мир вашему дому». Духовная беседа.
**10.50** Экран индийского кино. Мелодрама «Узы любви».
**12.15** «Сад мечты». Передача для дачников.
**12.45** Познавательный сериал «Путешественники холодных морей».
**13.10** Мультсериал «Невероятные приключения команды Кусто».
**13.35** Волшебные сказки анимации. «Тарзан».
**14.25** Провинциальные истории.
**14.50** «Свет далекой звезды. Евгений Глебов». Авторская программа Александра Домарацкого.
**15.15** Золотой фонд советского кино. А Баталов и И.Макарова в худ. фильме «Дорогой мой человек».
**17.00** «Мгновение вечности». Исторические расследования.
**17.20** «Площадь искусств». «Любите ли вы театр...» 6-я часть.
**17.45** А.Дымна в драме режиссера Е.Гофмана «Знахарь».1-я и 2-я серии.
**20.00** Новости.
**20.10** Телебарометр.
**20.25** «Дела семейные».
**21.30** Ж.Рошфор и Ж.Жюньо в трагикомедии режиссера П.Леконта «Тандем».



**5.00** Элизабет Тейлор и Пол Ньюман в фильме «Кошка на раскаленной крыше».
**6.50** «Чумазые». Сериал.
**7.10** Комедийный сериал «Дружная семейка».
**8.05** Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
**8.25** Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.
**9.05** «Городок». Дайджест.
**9.40** Сам себе режиссер.
**10.35** Диалоги о животных.
**11.20** Вокруг света.
**12.15** Парламентский час.
**13.00** Вести.
**13.20** Владимир Литвинов и Николай Прокопович в остросюжетном фильме «Золото партии».
**15.10** «Фитиль N10».
**16.00** Комната смеха.
**17.00** Премьера. Клуб «Театр + ТВ». «Виват, «Маяковка», виват!».
**19.00** Вести недели.
**20.00** Патрик Суэйзи в остросюжетном фильме «Черный пес» (США, 1998).
**21.40** Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при США. Прямая трансляция из Индианаполиса.
**23.50** Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Испании - Сборная Португалии. Трансляция из Португалии.
**1.55** Сериал «Семь дней» (США, 1998).
**2.45** Канал «Евроньюс» на русском языке.



**7.00** Сегодня.
**7.20** «Растительная жизнь».
**7.50** Лотерея «Шар удачи».
**8.00** «Едим дома».
**8.35** Курт Расселл в остросюжетном фильме «В поисках».
**10.25** Военное дело.
**11.00, 15.00, 18.00** «Сегодня» с Ольгой Беловой.
**11.20** «Апельсиновый сок».
**11.50** Алексей Баталов, Инна Макарова в фильме «Дорогой мой человек».
**14.05** «Их нравы».
**15.20** XX век. Русские тайны. Расстрел на площади.
**15.55** Сериал «Идеальная пара: ай лав ю».
**17.00** Своя игра.
**18.35** Энтони Хопкинс, Антонио Бандерас и Кэтрин Зета Джонс в фильме «Маска Зорро».
**21.15** Избранное. Роман Полански. Катрин Денев в триллере «Отвращение».
**23.40** Дэннис Куэйд, Дэнни Гловер и Джеред Лито в детективе «Американские горки».



**7.05** «Отчего, почему?» Программа для детей.
**8.00** Мультпарад.
**8.45** «Марш-бросок».
**9.15** «Наш сад».
**9.35** «Лакомый кусочек».
**10.00** «Московская неделя» с А.Леоновым.
**10.25** «Звезда автострады».
**10.40** «Загадка Эндхауза». Худ. фильм.
**12.25** Константин Романдановский в программе «Приглашает Борис Ноткин».
**13.00, 22.05** События. Время московское.
**13.15** «Алфавит». Телеигра.
**13.55** «21 кабинет» с Виктором Белицким.
**14.25** «Московские истории Василия Ливанова».
**14.50** Мультфильм.
**15.15** Тамара Гвердцители и Ренат Ибрагимов в концертной программе «Влюбленная весна».
**16.20** «Великая иллюзия». Программа С.Говорухина.
**17.10** «Так поступают настоящие женщины». Сериал.
**19.00** «Момент истины».
**19.55** Ингеборга Дапкунайте и Андрей Панин в фильме «Шик».
**22.15** «Деликатесы».
**22.55** Регби-7. Евросерия. Финалы. Передача из СК «Лужники».
**23.25** Рома Жуков и Светлана Разина в программе «Супердиск».



**8.00, 9.30** Футбол. Команды Евро-2004.
**8.30** Футбол. Евро-2004. Чемпионат Европы в Португалии.
**10.30, 13.00, 15.00** Пляжный волейбол. Мировой тур в Швейцарии.
**11.30, 14.00** Академическая гребля. Кубок мира в Швейцарии.
**12.45** Олимпийские игры. Эстафета Олимпийского огня.
**13.30** Футбол. Команды Евро-2004.
**16.00** Легкая атлетика. Кубок мира в Польше.
**19.30** Теннис. Турнир ATP в Голландии.
**20.15** Велогонки. Тур Каталонии.
**21.00** Новости футбола.
**21.15** Сумо. Гранд турнир.
**22.15** Мотоспорт по выходным.
**22.30** Автогонки. Мировая серия в США.
**0.30, 1.45** Футбол. Евро-2004. Чемпионат Европы в Португалии.
**1.30** Новости Евроспорта.

## Discovery CHANNEL

### ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 ИЮНЯ

**10.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**10.30** Рождение самолета.
**11.00** Ключи к разгадке древних тайн. Хуака де ла Луна.
**11.30** Ключи к разгадке древних тайн. В поисках женщин-воинов.
**12.00** Диагноз не известен: маловероятный источник.
**13.00** Банк спермы гениев.
**14.00** Победа над опухолью весом в 91 кг.
**15.00** Мусорный бак из кожи.
**16.00** Великие битвы: битва при Ватерлоо, 1815 год.
**16.30** Заговоры: паника.
**17.00** Поле битвы: воздушные бои над Германией.
**18.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**18.30** Рыболовные крючки в джунглях. Укусы из-под воды.
**19.00** Свалка истории: машина для рытья тоннелей.
**20.00** Диагноз не известен: островная лихорадка.
**21.00** Детективы на поле битвы: катастрофа в Галлиполи.
**22.00** Эпидемия XXI века: новые убийцы.
**23.00** Полная одержимость: дисморфия тела.
**0.00** Племя любителей экстремальных видов спорта.
**1.00** Битва за Корею.
**2.00** Поле битвы: воздушные бои над Германией.
**3.00** Признания: «Тайгер Мот».
**3.30** Небесные гонщики: возрождение.
**4.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**4.30** Рождение мотоцикла: «Харлей».
**5.00** Признания: «Тайгер Мот».
**5.30** Небесные гонщики: возрождение.
**6.00** Диагноз не известен: островная лихорадка.
**7.00** Тайное: Лох-Несс.
**8.00** Дерзкие ограбления. Ограбление музея и полет к звездам.
**9.00** Искатели обломков: «Свэн».

### ВТОРНИК, 15 ИЮНЯ

**10.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**10.30** Рождение мотоцикла: «Харлей».
**11.00** Признания: «Тайгер Мот».
**11.30** Небесные гонщики: возрождение.
**12.00** Диагноз не известен: островная лихорадка.
**13.00** Тайное: Лох-Несс.
**14.00** Дерзкие ограбления. Ограбление музея и полет к звездам.
**15.00** Искатели обломков: «Свэн».
**16.00** Детективы на поле битвы: катастрофа в Галлиполи.
**17.00** Поле битвы: воздушные бои над Германией.
**18.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**18.30** Рыболовные крючки в джунглях.
**19.00** Свалка истории: судно на подводных крыльях.
**20.00** Диагноз не известен: невидимая угроза.
**21.00** Тайны Средневековья: варвары - ангелы ада истории.
**22.00** Войны на свалке: военные корабли.
**23.00** Экстремальные инженерные сооружения. Город в пирамиде.
**0.00** Племя любителей экстремальных видов спорта.
**1.00** Танки: битва за Нормандию.
**2.00** Поле битвы. Ленинград.
**3.00** Тайный агент.
**4.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**4.30** Рождение мотоцикла: «Харлей».
**5.00** Эксплутационные качества. Наука на службе у спорта. Формула-1.
**6.00** Диагноз не известен: невидимая угроза.
**7.00** Войны на свалке: военные корабли.
**8.00** Экстремальные инженерные сооружения. Город в пирамиде.
**9.00** Безопасность на авиатранспорте.

### СРЕДА, 16 ИЮНЯ

**10.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**10.30** Рождение мотоцикла: «Харлей».
**11.00** Эксплутационные качества. Наука на службе у спорта. Формула-1.
**12.00** Диагноз не известен: невидимая угроза.
**13.00** Войны на свалке: военные корабли.
**14.00** Экстремальные инженерные сооружения. Город в пирамиде.
**15.00** Безопасность на авиатранспорте.
**16.00** Тайны Средневековья: варвары - ангелы ада истории.
**17.00** Поле битвы. Ленинград.
**18.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**18.30** Рыболовные крючки в джунглях. Конец лески.
**19.00** Свалка истории: поединок на автомобилях.
**20.00** Диагноз не известен: новая эпидемия.
**21.00** Спартанцы.
**22.00** Тайны истории: мифы о Перл-Харборе.
**23.00** Тайная история секса и любви.
**0.00** Экстремальные боевые искусства.
**1.00** Подводные приключения времен холодной войны: кубинский ракетный кризис.
**2.00** Поле битвы. Ленинград.
**3.00** «Дамбастеры». Сокрушительная бомба.
**4.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**4.30** Рождение мотоцикла: «Харлей».
**5.00** «Дамбастеры». Сокрушительная бомба.
**6.00** Диагноз не известен: новая эпидемия.
**7.00** Тайны истории: мифы о Перл-Харборе...
**8.00** Тайная история секса и любви.
**9.00** Экстремальные боевые искусства.

### ЧЕТВЕРГ, 17 ИЮНЯ

**10.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**10.30** Рождение мотоцикла: «Харлей».
**11.00** «Дамбастеры». Сокрушительная бомба.
**12.00** Диагноз не известен: новая эпидемия.
**13.00** Тайны истории: мифы о Перл-Харборе.
**14.00** Тайная история секса и любви.
**15.00** Экстремальные боевые искусства.
**16.00** Спартанцы...
**17.00** Поле битвы. Ленинград...
**18.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**18.30** Одержимые рыбалкой: мелководные акулы.
**19.00** Свалка истории: механический крот.
**20.00** Диагноз неизвестен: отравление ядом.
**21.00** Горячее искусство: подделки.
**22.00** Судебные детективы: роковые отпечатки.
**23.00** Досье ФБР: террор в маленьком городке.
**0.00** Экстремальные боевые искусства.
**1.00** Пулемет: век АК.
**2.00** Поле битвы. Перл-Харбор.
**3.00** Если бы не было Луны.
**4.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**4.30** Рождение мотоцикла: «Харлей».
**5.00** Если бы не было Луны.
**6.00** Диагноз неизвестен: отравление ядом.
**7.00** Исследование озера Лох-Несс.
**8.00** Ледяной человек из долины Отци и его мир.
**9.00** Акулы морских глубин.

### ПЯТНИЦА; 18 ИЮНЯ

**10.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**10.30** Рождение мотоцикла: «Харлей».
**11.00** Если бы не было Луны.
**12.00** Диагноз неизвестен: отравление ядом.
**13.00** Исследование озера Лох-Несс.
**14.00** Ледяной человек из долины Отци и его мир.
**15.00** Акулы морских глубин.
**16.00** Горячее искусство: подделки.
**17.00** Поле битвы. Перл-Харбор.
**18.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**18.30** Одержимые рыбалкой: ловля лосося в Чили.
**19.00** Свалка истории: машина-альпинист.
**20.00** Диагноз не известен: внезапная смерть.
**21.00** Великие битвы: сражение при Баннокберне.
**21.30** Заговоры: космическое пространство.
**22.00** Экстремальные аппараты: рекорд скорости на суше.
**23.00** На пределе: экстремальные столкновения на автогонках.
**0.00** Боец кун-фу.
**1.00** Вооружения: война подводных лодок.
**2.00** Поле битвы. Перл-Харбор.
**3.00** Ключи к разгадке древних тайн: раздробленные черепа.
**3.30** Ключи к разгадке древних тайн: проклятие мумии.
**4.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**4.30** Охотники за тайной. Макбет. Салемские ведьмы.
**5.00** Ледяной человек из долины Отци и его мир.
**6.00** Спартанцы.
**7.00** Суперсооружения: «Антонов 225».
**8.00** Свалка истории: лодки.
**9.00** Искатели обломков: «Ле Хазардю».

### СУББОТА, 19 ИЮНЯ

**10.00** Рыболовный мир Рекса Ханта...
**10.30** Охотники за тайной. Макбет. Салемские ведьмы.
**11.00** Ледяной человек из долины Отци и его мир.
**12.00** Спартанцы.
**13.00** Суперсооружения: «Антонов 225».
**14.00** Свалка истории: лодки.
**15.00** Искатели обломков: «Ле Хазардю».
**16.00** Племя любителей экстремальных видов спорта.
**17.00** Великие битвы: сражение при Баннокберне.
**17.30** Заговоры: космическое пространство.
**18.00** Поле битвы: Западная стена.
**19.00** Экстремальные аппараты: военные самолеты.
**20.00** U-234: последняя подводная лодка Гитлера.
**21.00** Экстремальные инженерные сооружения. Город в пирамиде.
**22.00** Место преступления: если ты не можешь стать моей.
**23.00** Судебные детективы: плохое лекарство.
**0.00** Досье ФБР: семейные тайны.
**1.00** Медицинские детективы: ключевая улика.
**1.30** Медицинские детективы: навязчивое видение.
**2.00** Чувство «секса»: итоговая черта.
**2.30** Чувство «секса»: сексуальные циклы.
**3.00** Боец кун-фу.
**4.00** Рыболовный мир Рекса Ханта. Хенти-ривер.
**4.30** Охотники за тайной. Мумии в пустыне. Телепатия.
**5.00** Акулы морских глубин.
**6.00** Горячее искусство: подделки.
**7.00** Экстремальные аппараты: буровые вышки.
**8.00** Свалка истории: судно на воздушной подушке.
**9.00** Исследование озера Лох-Несс.

### ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ИЮНЯ

**10.00** Рыболовный мир Рекса Ханта. Хенти-ривер.
**10.30** Охотники за тайной. Мумии в пустыне. Телепатия.
**11.00** Акулы морских глубин.
**12.00** Горячее искусство: подделки.
**13.00** Экстремальные аппараты: буровые вышки.
**14.00** Свалка истории: судно на воздушной подушке.
**15.00** Исследование озера Лох-Несс.
**16.00** Тайны Средневековья: варвары - ангелы ада истории.
**17.00** Тайное: проклятие египетских мумий.
**18.00** Дерзкие ограбления. Ограбление музея и полет к звездам.
**19.00** Грозовые гонки: прыжок на 25 футов.
**20.00** Тайны истории: мифы о Перл-Харборе.
**21.00** Иоанн Павел II - посланник мира.
**22.00** Отравительницы.
**23.00** Одержимый смертью.
**0.00** Самый страшный серийный убийца в мире.
**1.00** Полная одержимость: дисморфия тела.
**2.00** Тайная история секса и любви.
**3.00** Тайное: проклятие египетских мумий.
**4.00** Рыболовный мир Рекса Ханта.
**4.30** Рождение мотоцикла: «Харлей».
**5.00** Ключи к разгадке древних тайн: раздробленные черепа.
**5.30** Ключи к разгадке древних тайн: проклятие мумии.
**6.00** Диагноз не известен: воздействие лета.
**7.00** Частные самолеты.
**8.00** Эра «Конкорда».
**9.00** Секреты авиации будущего.

**EX LIBRIS**

## АПОВЕСЬЦЬ

# АФГАНЕЦ

Васіль БЫКАЎ, «ДЗЕЯСЛОЎ»

Заканчэньне. Пачатак у травеньскіх нумарах 14–18

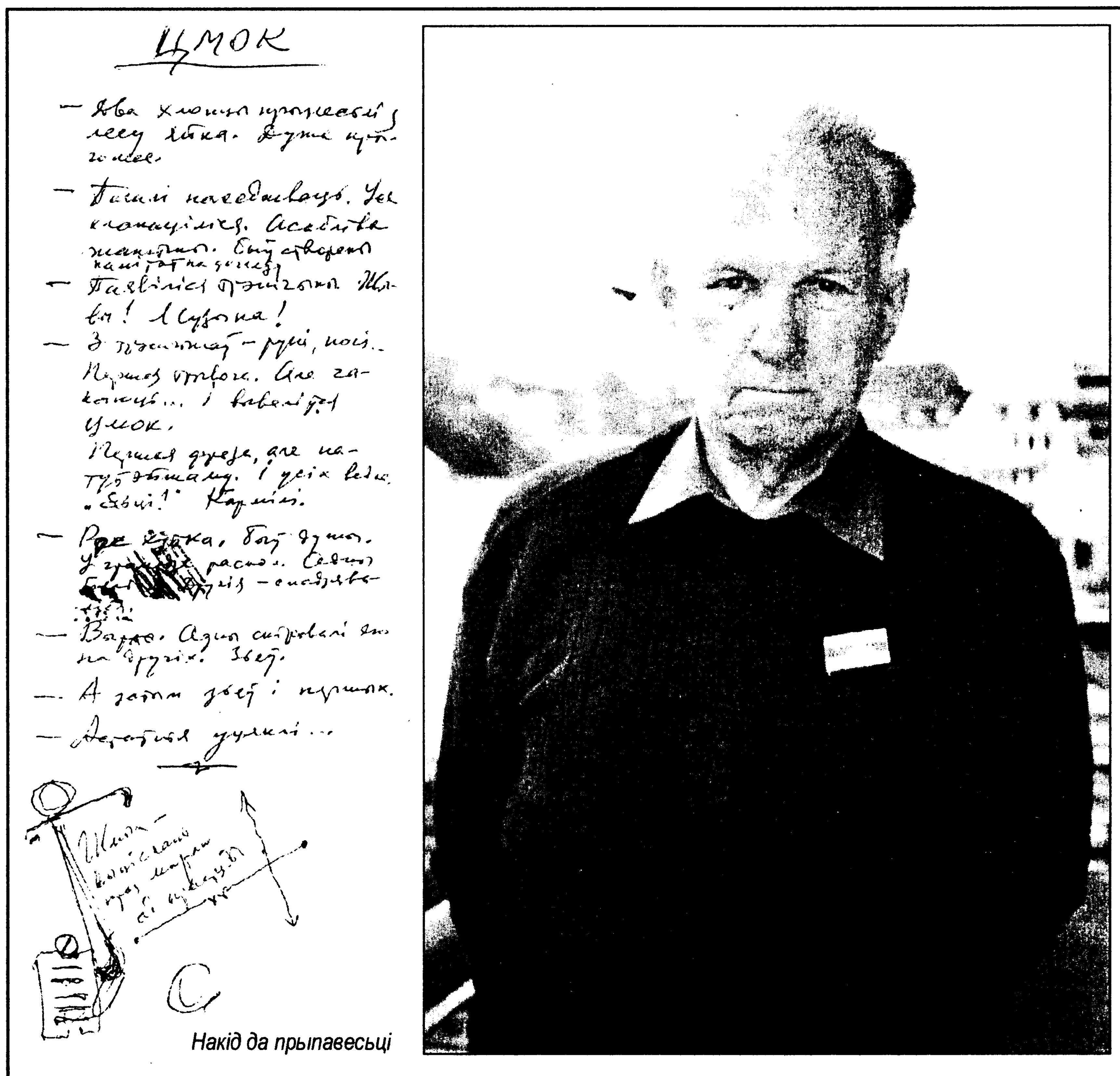
Аднойчы ўранку іх пастроілі ў спартзале, усіх чалавек трыццаць, што складалі цяпер ядро групы «Альфа», як іх ужо назвалі. Казалі, што пакуль трыццаць, але будзе трыста, бо трэба мацаваць шчыт і меч кіраўніка дзяржавы. На тым пастраеньні з самага пачатку былі ці ня ўсе іхнія начальнікі разам з галоўным палкоўнікам — мажным бугаём, што зьверху форменнага кіцеля насіў скуранoе паліто — дзеля маскіроўкі. Зрэшты, так тут хадзіў не адзін ён, а і яшчэ некаторыя, таксама маскіраваліся ці што? Яны можа з гадзіну прастаялі ў страі, начальнікі ўсё аглядалі выпраўку і падкаўнерыкі, і чысьціню абутку, і ці ўсе добра пагаленыя. Ніхто не казаў нічога, але яны пачалі здагадвацца, ці не зьявіцца да іх сам?

І сапраўды — тоўсты грымнуў каманду, і з галоўнага ўваходу зьявіўся ён. На той раз ён таксама быў у камуфляжы, новенькім, акуратным, які добра дапасаваўся да яго рослай спартыўнай постаці. Нягучным, нейкім цеплаватым, амаль хатнім голасам ён дазволіў «вольна» і падышоў да правага флангу, дзе стаялі самыя даўгалыгія, фізічна найболей накачаныя хлопцы, пачаў з усімі вітацца за руку. То было штосьці новае — каб вялікі начальнік вітаўся з кожным у страі паасобку. Яны ўсе, бы зачараваныя, утрапёна ўзіраліся ў ягоны хітравата-ўсьмешысты твар, у якім цяпер не было і сьледу ад яго нядаўняй тэлевізійнай суровасьці — была толькі цеплыня і спагада. Калі чарга дайшла да Ступака, здалося: ён з нейкім асаблівым пачуцьцём зірнуў у Ступаковы вочы, быццам пранікаючы ў самую глыб душы. Поціск рукі быў дужы, Ступак адказаў такім жа, і адчуў, што ён задаволены. Парукаліся, як мае быць, — памужчынску. Па-вайсковаму. Бо цяпер абодва былі вайскоўцы, хоць той і паходзіў з міліцыянтаў. Ды цяпер ужо і Ступак таксама.

Абышоўшы строй, ён выйшаў на сярэдзіну залы і пачаў гаварыць. Казаў нягучна, ціхім хрыплаватым голасам і, стоячы за пяць крокаў ад Ступака, здаўся яму зусім не маладым, хутчэй пажылым і стамлёным. А гаварыў пра тое, што дужа спадзяецца на сваю службу бясьпекі, да якой яны маюць гонар належаць, што яна — галоўная яго апора, для іх ён не пашкадуе нічога і будзе клапаціцца пра кожнага як родны бацька. Калі ў каго ёсьць якая патрэба, хай ідзе проста да яго і расказвае, — ён зробіць усё. Бо ён іх усіх любіць, як бацька любіць сыноў, што ў яго болей нікога няма, апроч іх, хлопцаў бясьпекі, ды яшчэ народу, які яго абраў на самы высокі пост. Што народ — галоўны ягоны клопат і галоўная любоў, асабліва такі народ, як наш, які вечна гаруе ў нэндзе, пакутуе праз усю гісторыю, што тое ён ведае як прафесіянал-гісторык. Што гэты народ заслугоўвае лепшае долі, чым тая, якую яму нарыхтавалі здраднікі-нацыяналісты, усе гэтыя пазьнякі, шарэцкія ды карпенкі, якія даўно запрадаліся ЦРУ ды іншым замежным сьпецслужбам і цяпер распрацоўваюць самыя хітравумныя планы, каб фізічна зьнішчыць яго і пакінуць сіратой любы беларускі народ. Таму вялікія спадзяванкі на іх — гонар ягонай бясьпекі, у руках якой ягонае жыцьцё і будучыня народу.- Ступак за жыцьцё нямала ўжо пераслухаў розных агітатараў-прапагандыстаў, у тым ліку і ў войску, і ніколі не ўспрымаў іх усур'ёз, заўжды слухаў хіба адным вухам. Не хацелася верыць і гэтаму. Але нейкая ўпартая сіла па-малу, усё ж дзейнічала на ягоную сьвядомасьць; напор і шчырасьць разважаньняў пачалі даходзіць да яго разуменьня. Найперш неяк бы міжволі само сабой хацелася ў тое паверыць. Так шчыра было ўсё сказана, што зьявілася спагадлівая думка: сапраўды, як нялёгка быць кіраўніком такога маштабу, як небясьпечна і адказна.

З гэткаю думкай-пачуцьцём Ступак і стаяў у страі, трошкі нібы задумаўшыся, як пачуў, што прамова перайшла на афганскую тэму, і аж скалануўся, як той, пазіраючы ў ягоны бок, прамовіў:

— Вон пусть скажет Саша Ступак, он участник, отмеченный наградами. Он на своих плечах вынес груз дружбы с братским афганским народом...




Накід да прыпавесьці

Пачуцьцё зьдзіўленьня кальнула Ступака — глядзіце, ён ведае! Ведае пра Афган, нават называе яго па імені, чаго ў Ступака не здаралася нават у войску, нават у Афгане. Незвычайны, дзівосны чалавек, сумеўшыся, думаў Ступак. Не сказаць, аднак, каб тыя цёплыя словы ўзрадавалі яго — зьбянтэжылі, гэта дакладна. І ён, задуменны, пайшоў у курылку, калі ўсё скончылася і строй распусьцілі. Ён нічога ня мог нікому сказаць пра свае ўражаньне ад той сустрэчы, ды тут і ніхто не гаварыў пра яе нічога, усе зацята маўчалі, толькі пільней прыглядваліся адзін да аднаго, нібы выпрабоўваючы: ну што? Ну як? То былі толькі маўклівыя пытаньні без адказаў.

Нечакана надышоў момант, пра які Ступак столькі перадумаў калісьці, да якога ўвесь час міжволі рыхтаваўся. Здарылася, як і шмат што ў ягоным жыцьці, нечакана, зьнянацку, самым брутальным чынам.

Уранку, яшчэ да сьняданку, пад іхнюю лясную дамоўку падкацілі адразу тры чорныя «Ландроверы», у якія порстка, бы мышы ў норы, шаснулі іх стракатыя постаці з новенькімі, яшчэ пахучымі ад змазкі «Узі». Пад камандай незнаёмага падпалкоўніка ў скураным паліто хутка пад'ехалі да прахадной нумарнога заводу на гарадской ускраіне, які нядаўна яшчэ быў «паштоваю скрынкай»; адразу заехалі ў двор і выгрузіліся ля будынку заводакіраўніцтва. Тут жыва разьбегліся двума шэрагамі ўпоперак прыступак, утварыўшы нешырокі, але і ня вузкі калідор да дзьвярэй, і застылі. Іншыя, што прыехалі раней, былі ўжо ўнутры. Усе маўчалі, аднак Ступаку стала зразумела, што яны забясьпечвалі прыезд самога. Ступак вольна стаяў на другой ад нізу прыступцы і думаў, што тое самае, што валодала ім гэтулькі часу, здаецца, урэшце наблізілася ўшчыльную. Урэшце ён дачакаўся магчымасьці, пра якую столькі перадумаў, да якой імкнуўся. Ражок аўтамата быў поўны патронаў, аўтамат на грудзях у поўнай гатоўнасьці. Не хапала хіба апошняй кропкі рашучасьці. Але чаму? Хіба штонебудзь было ім няўцямлена, ці што зьявілася новае?

Нешта ўсё ж ён не пасьпеў дадумаць, каб канчаткова наважыцца, як да прыступкаў нечакана падляцеў адзін міліцэйскі «Мерседэс» зь мігалкай, за ім другі такі ж самы. З іх борздка павыскоквалі людзі ў масках, разьбегліся непадалёк па завадскім наваколлі. Тады падкаціў і трэці аўтамабіль, грузны, мабыць, браніраваны «Кадзілак», зь якога праз паслужліва расчыненыя дзьверы лёгка выскачыў ён. На гэты раз ён быў у цёмным, добра адпрасаваным гарнітуры, пры даўгім, да пупа, гальштуку; хуткім, амаль драпежным позіркам кінуў у адзін бок, у другі, мусіць, каб упэўніцца, што варта на месцы і ягоная ахова забясьпечаная. Ягоны цьвёрды, уладарны твар цяпер нёс няскрушную злую суровасьць. Тым самым прыдзірлівым позіркам ён акінуў абмерлую варту і, здалося, нібы спатыкнуўся на гэткай жа, як і ў яго, вусатай фізіяноміі Ступака. Ступак незнарок варухнуў кароценькай руляю аўтамату, міжволі скіроўваючы яе ўбок. Тады ж трывожна тузануліся ля пераносься русявыя бровы, але болей — нічога. Ступак абмёр, а той спружыніста скочыў цераз дзьве прыступкі вышэй і ўмомант апынуўся ля высокіх дзьвярэй, дзе яго чакала невялікая група ў цывільным і ў масках. Яны ўсе разам схаваліся ў памяшканьні. Ступак расслабіў свае напятыя мускулы і выдыхнуў.

Два шэрагі яшчэ працягвалі стаяць на прыступках, але ранейшае напружаньне мінулася, можна было разьняволіцца. Штосьці было не зразумела Ступаку, чагось нават крыўдна, ды ён ня мог разабрацца, чаму? Можа, за сваё ранейшае, пeражытое, а можа — за сёньняшняе — таго ён зразумець ня мог. Адно было пэўна — кілер зь яго пакуль што не атрымаўся, і дзіўна, што тое цяпер пачало ім адчувацца, нібы палёгка. Нібы ён ўратаваў жыцьцё. Найперш, можа, сваё ўласнае. Магазін ягонага «Узі» застаўся цэлы, яго належала берагчы і прымяняць толькі ў крайнім выпадку. Але — дзе той крайні выпадак, і хто будзе вызначаць яго? Ужо, мабыць, ня ён. З прыкрасьцю Ступак адчуваў, што неўпрыцям і назаўжды страчвае сваё асабістае права, якім ужо распараджаліся іншыя.

А ён што ж — ён мусіў чакаць і падпарадкоўвацца. І ён чакаў можа з гадзіну ці болей, стоячы ўсё на той жа прыступцы, хіба мяняючы ўпор нагі. Хлопцы побач таксама чакалі. Іншай каманды ім не давалі, і Ступак пачаў думаць, што на іх забыліся. Аж не! Палкоўнік у скуранцы штось гаркнуў з дзьвярэй, і яны замерлі. Ступак чакаў зноў убачыць самога, ды замест яго ў расчыненых дзьвярах паявіліся двое ў шэрых пінжаках — высокі і ніжэйшы, якіх цесьненька абступілі хлопцы ў масках. Тыя два ішлі, патупіўшы долу сівыя галовы, неяк ненатуральна аднолькава трымаючы за сьпіной рукі. І толькі як спускаліся па прыступках, Ступак убачыў на іхніх руках бліскучыя кайданкі. Тады яму шмат што стала зразумела. Але нешта і яшчэ болей заблытвалася.

Арыштаваных павезьлі ў міліцэйскай машыне, а яны ўсё стаялі на прыступках, мусіць, чакалі самога. І Ступак думаў, што ягонае жыцьцё кудысь павярнулася. Хаця хто ведае, якім яшчэ бокам можа яно павярнуцца зноў. Усё ж жыцьцё кожнага сваю сілу мае — часам злую, нядобрую сілу...

**1998 год**

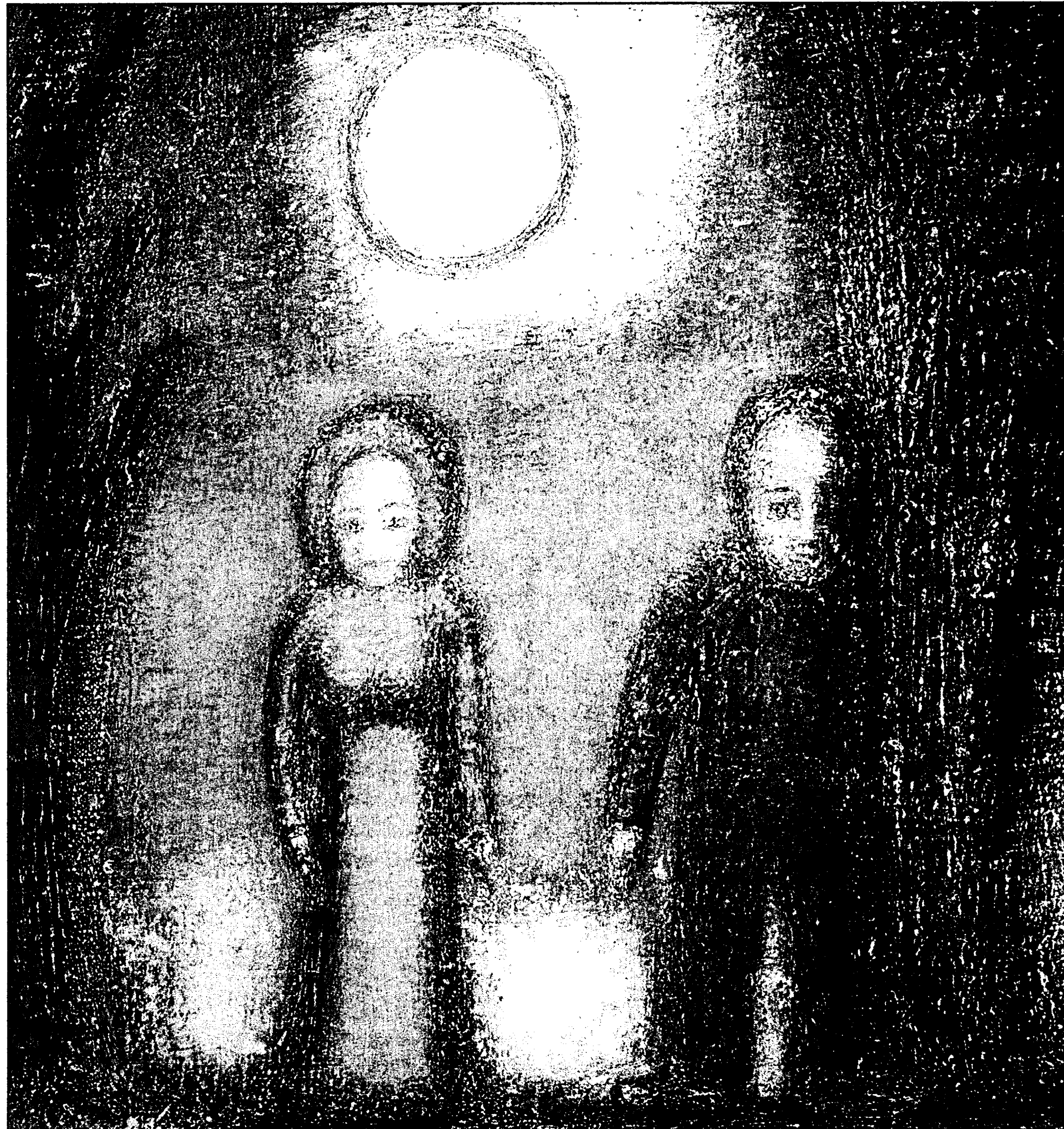
**Публікацыя Ірыны Міхайлаўны Быкавай**

**ВЫСТАВКА** *От рук художества своего знаменит Матвей Басов*

# Три тысячи лет тому назад

СВЕТЛАНА МОЛОЧАЙ

**В М-галерее Института Гете до 28 июня работает персональная выставка живописи и графики Матвея Басова «Три тысячи лет тому назад».**



И сказал Бог Ною: «Сделай себе ковчег из елового дерева и просмоли все снаружи и изнутри. Пусть длина его будет триста локтей, ширина — пятьдесят, а высота — тридцать». Вот и Матвей Басов написал красками на холсте мутное небо и неприветливую землю, слева вдали — корабельную верфь и фигуру напряженно размышляющего Ноя.

Думает Ной, конечно, не о стройматериалах. Он весь в раздумьях о том, что будет значить ковчег для тех, кого он спасает, и их далеких потомков.

Вглядываясь в «Ноев ковчег» Матвея Басова, удивляешься глубине цвета и певучести рисунка. А главное, начинаешь понимать, что в истории человечества не раз находился очередной Ной, который строил новый ковчег, чтобы спасти наследие гибнущего поколения.

«Ноев ковчег» Матвей Басов написал в 1998 году. В конце уходящего столетия и в начале нового тысячелетия он часто обращается к Святому писанию, к фрагментам прошлой жизни, детским впечатлениям — все это материал для его картин. Матвей Басов чаще всего использует жизненный опыт своего народа. Рождение, постижение пути, душевные переживания, смена поколений, генетическая память — основные темы работ художника.

Как же произошло, что наш современник, воспитанный в годы засилья в искусстве социалистического реализма, увлекся псалмами, обращением к Богу? А началось все с его семьи.

Отца Матвея Израиля Басова называли в Беларуси вторым Шагалом. Дядя Бениамин Басов в 1934 году участвовал в первой выставке художественного оформления в БССР. А еще была бабушка Маша в городе Мстиславле, она не рисовала, но обладала даром доброты, сочувствия и предвидения. Бабушка свободно говорила на идиш и научила Матвея чувствовать этот язык родным и близким.

Первый учитель, руководитель детской студии Сергей Катков, к которому Матвей пришел в шестилетнем возрасте, отправил рисунки мальчика на конкурс в Италию. Там Матвей получил бронзовую медаль — первую в жизни награду.

Матвей Басов закончил Минское художественное училище в 1971 году и сознательно не поступал в институт. Он продолжал учиться дома, на выставках, читая книги, слушая музыку. Бесконечно много рисовал, искал себя. Долгие годы никто не видел его работ кроме друзей и родителей. Живопись Басова не принимали на выставки. Следующей награды Матвею пришлось ждать еще семнадцать лет.

Только в середине 1980-х годов, когда жесткие рамки творческого метода социализма наконец-то стали расплываться, Матвей Басов получил возможность участвовать в выставках — в Минске, Москве, Киеве, потом в Голландии, Бельгии, Исландии, США. Сначала его небольшие по размеру работы терялись в коллективных экспозициях, о первой персональной выставке в здании еврейских общин Беларуси знали немногие. И только в 2000 году в Минске во Дворце искусств прошла большая выставка-ретроспекция живописи Матвея Басова, и все мы наконец получили представление о том, кто такой этот художник.

Матвей Басов далек от академизма. Ему трудно даются фактуры, цвет, рисунок. Но единожды найдя нужный оттенок, плавную линию, выразительную деталь, художник создает образы без преувеличения незабываемые.

Басов пристрастен к магии цифр. В его картинах находишь бесконечные вариации числа «два», удивительные двуединства фигур. Привержен художник и магии круга, у него он может быть почти правильный с точки зрения геометрии, деформированный или нарочито искаженный.

Саму идею познания мира Басов воплотил в круге. Солнце в небе он пишет чаще, чем свечу в комнате. У него есть солнце багровое, солнце раскаленное красное, солнце золотое, солнце синее, солнце черное. Иногда в композиции бывают сразу два, даже три солнца.

В живописных работах Басова краска ощущается скорее скульптурным материалом, каждый новый ее слой — новый поворот бесконечного пути, неяркие цвета — выжженная пустыня, выгоревшая одежда, использование контрастного цвета — праздник, тепло. Его нечасто выставляемая графика — свободное выражение мысли, неограниченный полет фантазии.

К сожалению, до сих пор на выставки Матвея Басова в Беларуси приходит не так много критиков и зрителей. Сам же пятидесятилетний художник по несколько месяцев живет в Америке. Живой интерес нью-йоркских галерей к его творчеству не полностью разделяют на его родине. Выставка в Институте Гете стала для всех приятным исключением. ■

**СОТРУДНИЧЕСТВО** *Итальянские вина дегустируются в Минске*

# Беларусь — Пьемонт

ЛЮДМИЛА ПАШКОВСКАЯ

**В Минске при поддержке итальянского посольства прошли пьемонтские дни. Частичку древнего Турина привезли в белорусскую столицу итальянские гости.**

Четвертый после Рима, Милана и Неаполя город в Италии, Турин, центр области Пьемонт, живописно расположился у подножия Альпийских гор в северо-западной части страны. Географическое положение города сделало его вторым после Милана промышленным центром страны. Особо развита здесь тяжелая промышленность, и первенство по праву принадлежит предприятиям концерна ФИАТ.

Интерес официальных представителей, бизнесменов области Пьемонт, к Беларуси не случайный и давний. Большинство совместных проектов осуществляется в Гомельской области. Семьи области Пьемонт принимают на оздоровление детей из Чернобыльской зоны.

Власти Пьемонта также предполагают в Гомеле наладить совместное производство школьных рюкзачков. Географическое положение этого белорусского региона, как надеются итальянские бизнесмены, поможет им проникнуть на российский рынок. Фабрика будет шить изделия из готовых элементов на существующем или на новом оборудовании, а затем реализовывать продукцию в Беларуси и России.

На базе Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины создается новое белорусско-итальянское учебное заведение. В Пьемонте проходили обучение и практику учащиеся Гомельского государственного колледжа кулинарии. При получении соответствующих сертификатов они будут работать в итальянских ресторанах и пиццериях Гомеля.

Многообразие своей культуры область Пьемонт презентовала в столице Беларуси с 31 мая по 3 июня этого года. В костеле Святого Роха звучала итальянская классика в исполнении Катерины Виварелли и Франческо Пеннарола. Кинотеатру «Победа» Доменико Гаргале, президент ассоциации *Citta' del Cinema,* и Франко Проно, преподаватель истории кино Туринского университета, предоставили ретроспекцию кинофильмов с 1949 до 2000 года производства киностудии города Турина. А в фойе кинотеатра Франко Проно разместил свою выставку фотографий и авторских коллажей.

Кроме того, на факультете филологии БГУ под руководством Рино Капуто, профессора итальянской литературы из университета *Roma Tre,* прошла конференция итальянистов Беларуси, после которой преподаватели итальянского языка получили в подарок видеокассеты с диалогами из фильмом для дидактических целей.

Выставки, организатором которых выступает департамент по культуре области Пьемонт, проходят в Минске часто. Стоит вспомнить хотя бы экспозицию скульптора Массимо Гиотти в Музее современного изобразительного искусства. А вот презентация традиционных продуктов, блюд и вин области, которая прошла в фойе ресторана «Седьмое небо» в гостинице «Минск», состоялась впервые.

Италия занимает второе место в мире по производству вина. Кроме Сицилии, винодельческим регионом страны является Пьемонт, где изготавливают лучшие вина 34 контролируемых наименований, а по итальянской классификации эти вина — самые лучшие.

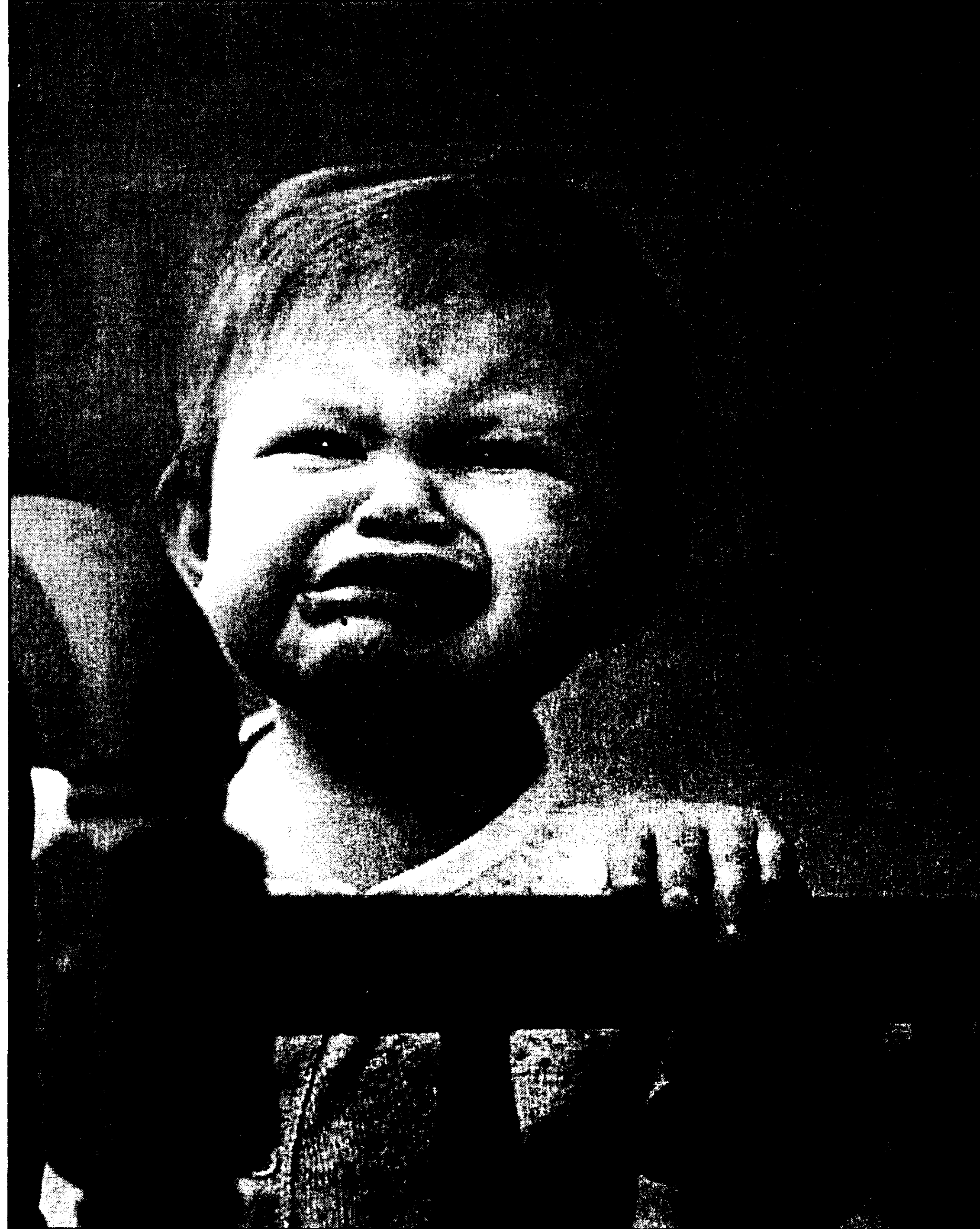
В минском ресторане «Пармезан» минчане могут попробовать традиционные блюда пьемонтской кухни, приготовленные шеф-поваром Лукой Руджеро, и насладится наиболее известными пьемонтскими красными винами «Барбареско», «Москато», «Бароло» — королем вин и вином королей. ■

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

# Оплатите клятву Гиппократа

СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВ

**Контакты с врачами для любого человека приятными не назовешь. Хотя бы потому, что состояние болезненности, какой бы мелкой хворь не была, угнетает. Хочется поскорее прекратить взаимоотношения с людьми в белых халатах. Проблемы, возникающие при этом (за исключением случаев, связанных с серьезными недугами), воспринимаются как нечто досадное, но неизбежное, сродни самой болезни.**



Для любой семьи рождение ребенка — событие радостное, приносящее исключительно положительные эмоции. С момента рождения младенца все семейство твердо уверено в том, что детство его будет прекрасно и беззаботно. Просто потому, что у этого малыша не может быть неприятностей, да к тому же родители, дедушки, бабушки, дяди, тети и т.д. не допустят, чтобы что-то пошло не так. К сожалению, в нашей жизни далеко не все получается так, как нам хочется, и, зачастую, от нас зависит не так много.

В нашей действительности ребенок практически обречен на проблемы, причем на худшие из них — проблемы со здоровьем. Да, все понятно: экология, питание, стрессы — это данность, от которой никуда не деться. Но такой же данностью является и то, что глобальных осложнений можно избежать. Достаточно своевременно поставить диагноз, посетить аптеку, приобрести необходимое лекарство — и все в порядке. Тем более, что лечение для детей до трех лет у нас бесплатное.

Иллюзии рушатся чрезвычайно быстро. Уже на первой стадии. Каждого младенца раз в месяц носят к закрепленному педиатру. Будь то в мороз или зной, к черту на кулички, к нему надо добираться в один фиксированный день. Месячных, годовалых, повзрослее, неважно — всех на осмотр.

Представьте себе толпу детей, в которой кому-то нужен покой, кому-то наоборот хочется побегать, покричать. Кто-то здесь здоров, а кто-то болеет и вполне способен поделиться болезнью с другим. Но это так, мелочевка. Ведь на прием вы все рано или поздно попадете.

В теории, педиатры должны быть врачами высокой квалификации. Ведь именно они способны предотвратить многие и многие неприятности малыша в будущем. На самом деле, все выглядит как-то дико и неестественно. Месячному ребенку ставят диагноз «дизентерия» вместо «дисбактериоз», госпитализируют и с энтузиазмом лечат. К чему это привело, говорить нет смысла.

А можно вообще этот самый дисбактериоз (кстати, настоящая эпидемия у детей) не заметить. Что может быть проще: краснеет ребенок — мама что-то съела. Продолжает краснеть — все равно что-то не то мама ест. И так полгода, пока ребенок не покрылся сплошной коркой, а мама не посадила себе желудок, перейдя на хлеб и воду.

Только после этого вам предложат раскошелиться на тысяч тридцать, и сдать соответствующие анализы. Вот теперь все ясно: необходимо срочно лечиться от стафилококка золотистого и атопического дерматита, а заодно и попытаться объяснить всем, что это за родители, которые довели ребенка до такого состояния.

Но это все вторично, ведь диагноз все-таки поставлен, осталось вылечиться. Однако простота эта только кажущаяся. Те бесплатные лекарства, которые положены ребенку, ему абсолютно не нужны (от этих болезней зеленка и прочие универсальные средства не помогут), а вот то, что ему необходимо, стоит очень дорого, да и нет в Минске этих лекарств. Вот, скажем, в Москве, Польше или Литве — пожалуйста. Так что, дорогие родители, рекомендации вам даны, цель поставлена, действуйте.

Но так можно бороться с дисбактериозом. А вот что делать с атопическим дерматитом? Это уже серьезный вопрос, на который так просто не ответишь. Доходит просто до комизма.

Действительно, сложно представить себе ситуацию, когда родители говорят врачу: "Может, попробовать вот так?", и слышат в ответ: "Да, пожалуй". А через месяц, когда улучшений нет, диалог продолжается: "Может, попробуем вот это?" — "Да, может сработать". Все очень просто, педиатр просто не знает, что делать в серьезном случае. Здесь нужен другой врач.

Проблема в том, что аллерголог, мобилизованный и призванный решать все эти проблемы, на каждую больницу в лучшем случае всего один. На прием к нему надо брать талончики, подпирать стенки в очередях. А потом просто не успеваешь понять практически ничего из скороговорки вымотанного донельзя доктора.

Ведь он уже сутки работает, знает, что за дверью еще целая толпа желающих, и ему надо успеть принять всех. Итог такого посещения ясен изначально: типовые рекомендации. А дальше как поняли, так и действуйте.

Правда, есть способ всего этого если не избежать, то предельно упростить. Проверенное временем средство, именуемое "Презент". Совсем не обязательно носить деньги. Не тот уровень. Да и выглядит как-то не очень. Достаточно взять с собой шоколадку или бутылку коньяку.

Казалось бы, что в шоколадке такого, но эффект просто поразительный. У доктора тут же появляется свободное время, объяснения и рекомендации становятся более предметными, в общении появляется какая-то задушевность.

И все становится проще. Вы уже более-менее представляете ситуацию, уже знаете, что вам делать, а что — лучше не надо. В довершение вас попросят, если что, сразу заходить еще.

Разумеется, шоколадка — это так, общий пример. В любом случае, все зависит от ситуации и уровня проблемы. Неизменно одно. Небольшой ненавязчивый презент — и ситуация сразу же меняется в лучшую сторону. И нельзя сказать, что врачи только и ждут подношения, нет. Они работают как могут. Но условия их работы таковы, что отказаться сложно. Просто потому, что их угораздило относиться к социальной сфере, т.е. находиться на бюджете государства. Выгод от этого, как известно, немного.

Понятно, что повысить уровень оплаты работников здравоохранения можно, но последствия этого шага будут вполне предсказуемы. Поскольку денег на этот шаг у государства нет, они будут напечатаны, а значит, очень быстро их съест инфляция, и все вернется на круги своя. Другое дело, что можно перестать прикрываться личиной самого гуманного государства, в котором есть бесплатное медицинское обслуживание для каждого. Ведь это совсем не так. Речь не идет о лекарствах. Уже сейчас в каждой поликлинике где-нибудь на доске объявлений можно найти листок с прейскурантом услуг. Такая-то справка — столько-то, консультация такого-то врача — столько-то. Уже сейчас многие предпочитают воспользоваться таким видом взаимоотношений с Минздравом. Хотя бы потому, что это избавляет от необходимости пару месяцев ожидать, когда же подойдет ваша очередь полечиться.

Когда хождение по кабинетам врачей и бесконечное стояние в очередях, сопровождаемое поучительными пререканиями с пенсионерами, становится окончательно невозможным, начинаешь думать, что лучше бы здравоохранение было просто платным, без всяких реверансов в сторону славного социалистического прошлого, лишь бы только быть уверенным, что лечение станет эффективным и не столь утомительным морально. Ведь если врачи не будут думать о том, как обеспечить свое существование, они вспомнят о такой полузабытой вещи, как клятва Гиппократа. ■

---

ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ

*с Олегом Волчеком*



Подборка вопросов и ответов получена из архива общественного объединения «Правовая помощь населению», а также писем, приходящих в редакцию газеты. Читатели также **могут посылать свои вопросы на пейджер юриста — абонент № 3349, тел. 233-00-00.**

**— Какой порядок и последствия лишения родительских прав?**

**КОСТЮКОВИЧ А.А., МИНСК**

— В соответствии со ст. 80 Кодекса о браке и семье, родители или один из них могут быть лишены родительских прав в отношении несовершеннолетних детей, если будет установлено, что они уклоняются от выполнения своих обязанностей по воспитанию детей или злоупотребляют своими родительскими правами, жестоко обращаются с детьми, ведут аморальный образ жизни, что оказывает вредное воздействие на детей, а также если родители являются хроническими алкоголиками или наркоманами или если родители подали письменное заявление об отказе от ребенка.

Лишение родительских прав производится только в судебном порядке. Дела о лишении родительских прав рассматриваются с обязательным участием прокурора и представителя органа опеки и попечительства.

При отказе без уважительных причин взять ребенка из родильного дома и других детских лечебно-профилактических и учебно-воспитательных учреждений, а также от лиц, у которых ребенок находится на воспитании, в обязательном порядке предъявляется иск о лишении родительских прав.

При лишении родительских прав обоих родителей, а также одного родителя, если передача ребенка другому родителю нецелесообразна или невозможна, суд принимает решение о передаче ребенка на попечение органа опеки и попечительства.

О принятом решении суд уведомляет государственный орган, регистрирующий акты гражданского состояния, по месту регистрации рождения ребенка.

Возбуждение производства по делу, в соответствии со ст. 81 кодекса, осуществляется путем подачи искового заявления. Иск о лишении родительских прав вправе предъявить один из родителей, опекун, попечитель ребенка, прокурор, орган опеки и попечительства, комиссия по делам несовершеннолетних, другие государственные органы, учреждения и организации, на которые возложена обязанность по защите прав и интересов детей.

Родители, лишенные родительских прав, в соответствии со ст. 82 кодекса, теряют все права, основанные на факте родства с ребенком, в отношении которого они были лишены родительских прав, в том числе и право на получение содержания от него, право на пенсионное обеспечение после смерти ребенка и право наследования по закону.

Родитель, лишенный родительских прав, не может быть опекуном, попечителем или усыновителем.

Лишение родительских прав не освобождает родителей от обязанностей по содержанию детей.

**ДИСКОГРАФИЯ** *Поддержим отечественного производителя*





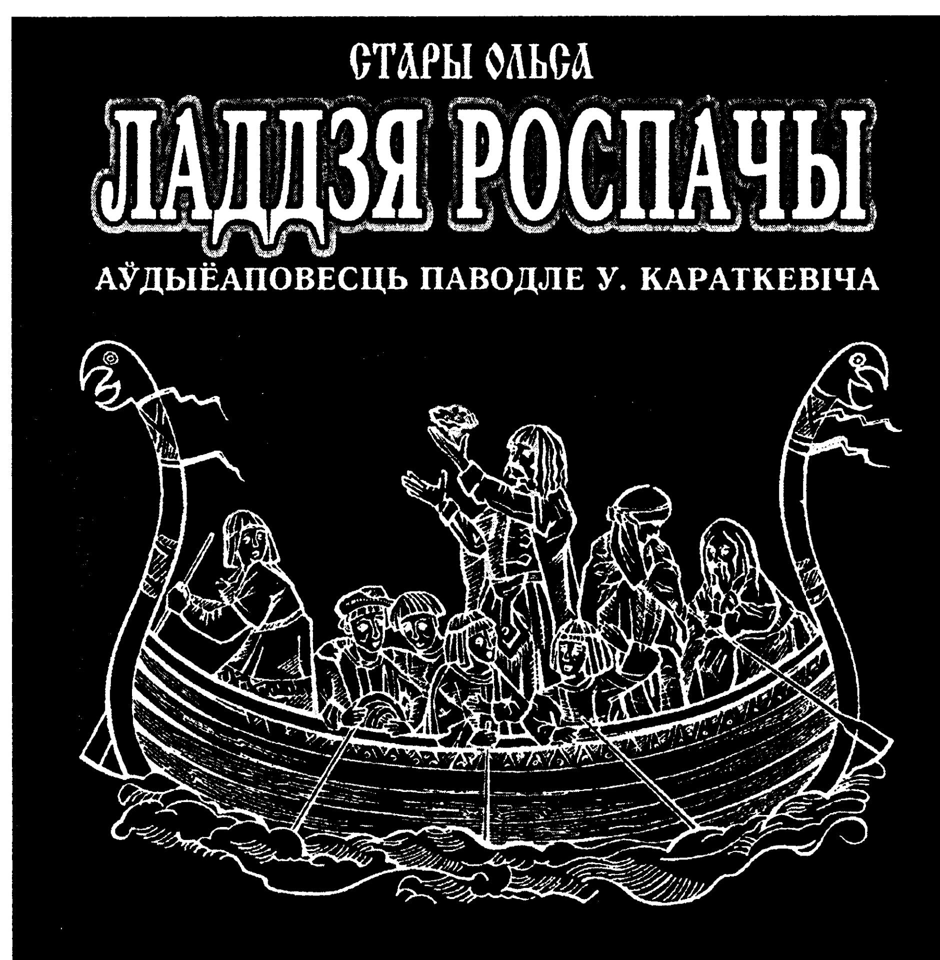





# Альтернативный урожай

НИКОЛАЙ КОРНЕЙЧУКОВ

**Последний месяц весны проходит в Беларуси под знаком посевной кампании. Однако — парадокс — именно в мае приходит время пожинать взошедшие за зиму и выспевшие ранней весной рок-посевы. Нынешний май принес меломанам необычайно обильный урожай, состоящий из самых разных музыкальных культур.**







«Ляпис Трубецкой» блеснул «Золотыми яйцами». Альбом вернул Михалка и компанию на проторенную стезю развеселых *«прастачков з Беларусі»*, с которой ляписы начали было сбиваться. Предыдущий релиз — сингл *«Чырвоны кальсоны»* — явил миру других ляписов: задумчивых, ностальгически печальных. Однако против собственного имиджа, за десятилетие сложившегося на рынке аудиопродукции, не попрешь.

Не желая рисковать продажами, «Ляпис Трубецкой» выпустил очень предсказуемый альбом о том, как добрые молодцы радуются жизни с красными девицами. Публика поинтеллектуальней примет «Золотые яйцы» за стеб над современным образом жизни, и не просчитается.

«Куклы» попробовали себя в *EP*-столярном жанре — выпустили *EP* под названием *«SankiCrew»*. За год, прошедший от переиздания нашумевшего «Звукового оружия», кукольный хардкор слегка убавил в агрессии и не то чтобы поумнел, но стал спокойнее и мелодичнее. Амфетаминовый бред, в котором «Главарь» верховодит «Боевыми единицами», иногда все же мешается с реальностью. Выход, как всегда, — в *«trip»*, путешествии в неизвестное по причине амфетаминового бреда.

В *«SankiCrew»* включены песни «Кукол», ремикшированные друзьями группы. Собственно, круг друзей идейного вдохновителя «Кукол», известного под псевдонимом *Sanki*, и принято называть *«SankiCrew»*. Главное достоинство альбома — уникальное, экспериментальное звучание группы. Но в текстах песен — ничего нового. Впрочем, несмотря на президентскую директиву №1, именно круг *Sanki* — это властители умов и кузнецы идеологии для пока еще сопливого, но уже свихнувшегося на наркотиках и спиртном поколения *Next*.

Много шуму из ничего наделал *«Tesaurus»* с альбомом *«Аднова тэзаўруса»*. Музыканты ангажировали журналиста Витовта Мартыненко, который, не жалея полос отечественных СМИ, начал в наглую расхваливать группу. *«Tesaurus»* (наперебой, улыбаясь) отвечал журналисту тем же: *«Пытаются даже придумывать особые названия нашего стиля. Вот, например, Витовт Мартыненко, журналист, автор многих нащих песен, наш друг, придумал ему такое название: saint metal»*. Что ж, кукушка хвалит петуха — таков пиар по-белорусски.

Кроме того, к *«Tesaurus»*, существующим уже семь лет, приклеился ярлык *«Самы выбуховы дэбют 2004 года»*. Хотя в этой прохристианской группе нет и не может быть никаких прибабахов.

*«Аднова тэзаўруса»* — качественно записанные, но по сути корявые вариации на тему «Бог есть», «не убий», «наркотики — это плохо» в стиле *nu metal*. Единственная стоящая вещь — песня *«Ерусалім»*, написанная на стихи Рыгора Барадулина, — включена в альбом по ошибке. Ведь в сравнении с ней несовершенство остального материала очевидно.

*«Стары Ольса»* по-прежнему успевает выпускать по два альбома в год, при этом сетуя на массу неизданного материала. Нынче группа, реставрирующая белорусское музыкальное средневековье, замахнулась на повесть Владимира Короткевича *«Ладдзя роспачы»*. Действие 76-минутного аудиоспектакля, записанного «ольсами», происходит в терзаемой войнами Беларуси XVI века. *«Нас привлекла принципиальная позиция главного героя повести. Вопреки всему, он находит в себе силы радоваться жизни — в этом мире и даже в мире ином»*, — говорит лидер группы Дмитрий Сосновский.

Аудиоспектакль не вписывается в традиционные рамки альбома. Сами музыканты называют *«Ладдзю роспачы»* проектом: *«Это был бы для нас альбом, если бы мы были театром»*, — продолжает делиться соображениями Сосновский. Музыкальная подложка, исполненная *«Старым Ольсой»*, включает в себя три песни, упомянутых автором *«Ладдзі роспачы»* в тексте повести. В их числе — *«Кветка шыпшына»*, любимая песня Владимира Короткевича.

У альбома команды *«Drum Ecstasy»* нет названия, и это не случайно. Семь треков в стиле *drum'n'bass* музыканты считают первой своей серьезной записью, а полтора часа музыки в формате *mp3* и пять видеоклипов — полным отчетом о творчестве группы за последние несколько лет. *«Drum Ecstasy»*, состоящая из трех ударников и (иногда) басиста, известна минской публике неожиданными концертами «на подмостках» — под мостами через Свислочь в Парке Горького. Обычная продолжительность таких концертов — до прихода милиции.

Альбом же можно слушать сколько угодно. Музыка *«Drum Ecstasy»* — фоновая по определению — каким-то немыслимым образом овладевает биоритмами слушателей настолько, что выдергивает из реальности. На очень недолгое время — альбом звучит что-то около получаса. Впрочем, остановиться трудно, хочется слушать еще и еще. *«Drum Ecstasy»* — это музыкальный наркотик, не больше и не меньше.

Самым неожиданным майским релизом, безусловно, следует признать сборник *«Песні»*, выпущенный всем известным Адамом Глобусом. В сборник включены песни разных эпох: от *«На станцыі Койданава»* группы «Бонда» (1986), до *«Сіні апэльсын»* группы *«Гарацкія»* (2004) — исполненные в разных стилях: от лиричной песняровской *«Ядлаўцовы лес»* до минималистской, болезненной *«Котка»* группы *«Новае неба»*. Все эти *«Песні»* объединяет то, что автором их текстов является не кто иной, как Адам Глобус.

В отношении новых звукозаписей действует правило: лучше один раз услышать, чем сто раз прочитать. К сожалению, из изданного в мае 2004 года разве что творчество «Ляписа Трубецкого» кое-как представлено в трек-листах белорусских *FM*-станций. К счастью, плоды альтернативного урожая бесперебойно поставляются на полки музыкальных магазинов.

Иного пути, как в музыкальный магазин, у вас теперь нет. Поддержите отечественных производителей! ■

ИДЕОЛОГИЯ

# ФАШИК — АНТИФАШИК

**Чем ближе дата казенных торжеств 3 июля, тем непонятней белорусским антифашистам, что же собирается праздновать Лукашенко. В субботу 29 мая в Минске произошла очередная массовая потасовка между наци-скинхедами и антифашистами. В ней, по свидетельствам очевидцев, участвовали до 200 человек. Предлагаем вам интервью с участником событий антифашистом Димой К.**




*— Что же произошло в последнюю субботу мая?*

— 29-го в «Новом клубе» должен был состояться концерт. Ожидались группа «Бора» из Литвы и еще ряд отечественных групп, играющих в стиле панк и ска. Традиционно эти музыкальные течения связаны с антифашистской субкультурой. Поэтому к началу концерта к клубу подошли те, кто считает себя нацистами. К любому антифашистскому концерту наци мобилизуются и стараются его сорвать. Например, позвонив по телефону и сказав, что клуб заминирован. В этот раз они просто подошли к заведению. Около входа, как это обычно бывает, толпился народ. Так как билеты стоят дорого, люди надеются пройти на халяву, через знакомых. Я немного опоздал. Когда пришел, сообщили, что было несколько потасовок с нацистами, в итоге чего концерт отменили.

*— Кого ты называешь неонацистом?*

— У нас есть несколько неонацистских групп. Наиболее сильные — группировка «Волки». У них даже есть свой сайт. Это взрослые мужики, им всем за 25. Но есть еще много мелких скинхедов, симпатизирующих нацистам.

Когда я подошел, концерт был уже сорван. Все зрители и те, кто хотели попасть на концерт, двинулись в сторону центра. Шли человек 200. Проходя мимо Макдональдса на Паниковке, мы напоролись на группу тех же самых неонацистов. Само собой, началась драка. Сразу сцепились человек 10–15. В ход пошли столы и стулья с обитыми железом ножками, позаимствованные в уличных кафе. Насколько я знаю, были пострадавшие. В 2-ю клиническую больницу доставили 3 человек. Им зашивали раны.

*— Как вела себя милиция?*

— Во время драки милиции не было вообще. Менты появились, когда драка уже закончилась.

*— Есть пока не подтвержденная информация, что, пожалуй, единственный в городе приличный рок-клуб NC будет закрыт из-за событий 29 мая. Успокоит ли это эмоции в молодежных тусовках?*

— Скорее всего, нет. Ведь это далеко не первая драка. Антифашизм и нацизм — это два мэйнстрима в молодежной культуре. Административно проблему не решить.

*— Развитие структур БРСМ способствуют, на твой взгляд, росту антифашистских настроений в молодежной среде?*

— По-моему, наоборот. Патриотизм значит, что ты патриот, что должен защищать свою страну. Это прекрасно накладывается на идеологию неонаци о том, что Беларуси угрожает нашествие иностранцев. Все говорят, что мы беларусы, и надо мочить черных, а БРСМ способствует этому.

*— В чем же коренная проблема молодежного насилия? Может, молодежи нечем себя занять?*

— Те, кому нечем себя занять, — это третий слой — гопники. Они слушают музыку, играются с девчонками и сидят на районах. Та молодежь, которая о чем-то думает, идейно примыкает либо к одному, либо к другому лагерю. Оба лагеря растут.



*— Могут ли нынешние молодежные субкультуры стать сырьевой базой для взрослых политических движений?*

— Большинство из нынешних неонацистов, когда повзрослеют, оставят это как детскую игру. За исключением 3–5 процентов, которые пойдут в политику. Оставшиеся погрязнут в семейной жизни. Голосовать они будут за того, за кого им скажут по месту работы. Среди антифашиков в гражданском и политическом движении останется треть. Здесь есть разница. Любой скин сразу скажет, что я не люблю черных, потому, что они т...т наших женщин. Вот основной разгон, на котором базируется скин-движение — девушки выбирают не их — красивых, молодых, а других. У антифа главная идея — идея индивидуализма. Ты не такой как все. Ты должен как-то выделяться, слушая музыку и читая продвинутые книги.



*— Можно ли говорить о том, что количество молодежи, социализирующейся через участие в радикальных субкультурах, растет?*

— Да, но большинство молодых идут, говоря буддистскими терминами, по большей колеснице. Число антифа и наци растет, но большинство просто притусовываются. Сейчас модно носить прическу дрэды. Выйди на «трубу». Там с дредами стоит человек сорок. Поговоришь с ними. Только один сможет объяснить, что эта прическа имеет какой-то протестный антирасистский смысл. То же самое со скинами. Из сотни фанатов только один знает, что значит кельтский крест на его шарфе.

*— Последний вопрос. Можешь ли ты убить своего сверстника-фашиста?*

— Могу. ■

СПОРТОБЗОР

*с Сергеем Витальевым*

## ■ По-французски

Некая легкомысленность и нелогичность, присущая, как принято считать, французам, передается и теннисистам, выступающим на втором турнире серии "Большого шлема". Уже не в первый раз события на "Ролан Гаррос" развиваются отнюдь не так, как должно быть по логике, являя миру новых теннисных героев.

Отличительной чертой мужского турнира стало удачное выступление аргентинцев. Чем меньше оставалось на кортах фаворитов, тем очевиднее для всех становилось, что именно южноамериканцы увезут почетный трофей, только неясно было, кому именно он достанется. Ведь в полуфиналах выступали трое представителей Аргентины (где белорусы, недавно их порвавшие?). В итоге в решающем поединке сошлись Гильермо Кория и Гастон Гаудио. Большинство специалистов склонялось в пользу первого из них, и Кория в начале встречи убедительно доказал, что не зря. Но потом у него отказали ноги. Два следующих сета он играл стоя, уступив по всем статьям, и дал бой лишь в заключительной партии. Но удача в этот день была не на его стороне.

Отнюдь не по шаблону развивались события и у женщин. Все, кому прочили победу, уверенно выбывали из розыгрыша. В итоге получился финал, спрогнозировать который не мог никто: Дементьева против Мыскиной. В русской паре, по мнению специалистов, предпочтительнее выглядела Дементьева, но в итоге она практически без борьбы уступила соотечественнице.

## ■ Подарок принят

О проблемах нашего гандбола сказано предостаточно. Как известно, он скорее мертв, чем жив. Особенно женский. Так что отсутствие наших команд на топ-турнирах не вызывает ни удивления, ни раздражения. Но шансы есть всегда, и их надо пытаться использовать. Тем более, если фортуна нам благоволит, как было в случае с женской гандбольной сборной.

При всем желании, мы не смогли бы выбрать соперниц по нокаут-раунду для нашей дружины лучше, чем это сделал жребий. Именно команда Азербайджана, в отличие от остальных, представлялась единственным реально проходимым соперником. Правда, этот теоретический постулат еще требовалось подтвердить на практике. К счастью, команде под руководством Валерия Певницкого это удалось. Беларусь переиграла Азербайджан 25:21 и 24:20 и теперь выступит на чемпионате Европы. Кроме того, теперь она избавлена от необходимости выступать в квалификации к чемпионату мира, а вступит в борьбу сразу со стадии плей-офф.

## ■ Консерватизм

Художественной гимнастике впору присудить звание самого консервативного вида спорта. Уже который год еще до старта известно, кто будет на пьедестале. Единственный нерешенный вопрос, в каком порядке на нем расположатся спортсменки. Первенство Европы ничего нового в этот расклад не внесло: все по плану.

Еще до старта было очевидно, что третье место в командных соревнованиях достанется Беларуси. Объективно рассуждая, конкурентов у нас не было. Так и получилось: наша команда финишировала третьей. Но, как никто не мог нас потеснить с бронзовых позиций, так и у нас не было реальных предпосылок на медали пробой повыше — соперничать с Россией и Украиной мы пока не в состоянии. А вот кто из них будет первой, это большой вопрос. На этот раз, несмотря на поддержку родных трибун, украинки остались вторыми.

Схожая ситуация была и в многоборье, с той лишь разницей, что медальных перспектив ни у кого, кроме россиянок и одной украинки, не было. В итоге, в пятый раз титул абсолютной чемпионки достался Алине Кабаевой. Лишь вторым местом пришлось довольствоваться украинке Анне Бессоновой. Замкнула тройку призеров россиянка Чащина. Скорее всего, именно они займут пьедестал почета и на Олимпийских играх, только вот в каком порядке расположатся?

## АНЕКДОТЫ

*от редактора*

3 июля белорусской независимости по президентскому летоисчислению исполняется 60 лет. Уже 5 лет, как она должна была уйти на пенсию.

* * *

— С какими бывшими республиками Советского Союза теперь граничит Евросоюз?
— С какими хочет, с теми и граничит. Например, с Республикой Беларусь.

## ПРЕСС-ПАПЬЕ



*«Основная «болезнь» питьевой воды — повышенное содержание в ней железа»*

**В. Друцкий, «Народная газета», 4.06.04.**



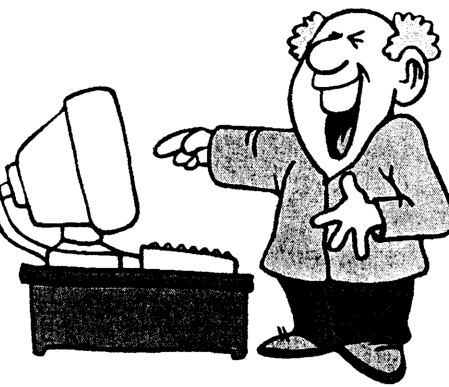
*«Председатель райсовета ветеранов Николай Лабков гордиться тем, что учился в одной школе с Алексанром Лукашенко, правда, в разные годы»*

**К. Белоус, «Рэспубліка», 8.06.04.**



*«В Саудовской Аравии погиб журналист Би-би-си, снимавший сюжет о террористах. Его гибель еще раз подтверждает, насколько мутной сделала война воду в Персидском заливе»*

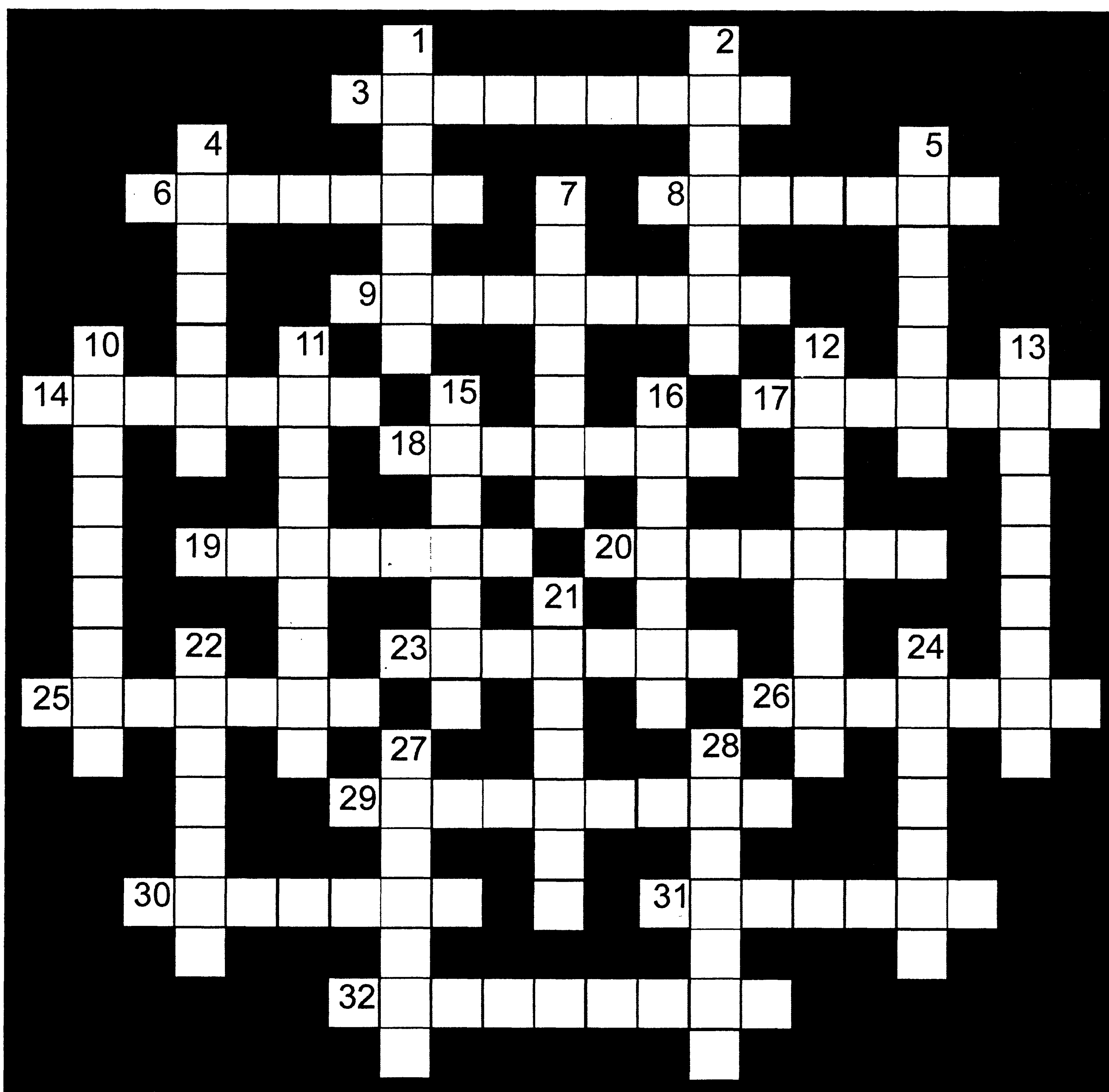
**П. Мацкевич, «Советская Белоруссия», 8.06.04.**



*«У каждого пользователя Windows сложился ряд программ, которые он ставит на компьютер дефакто»*

**А. Радзевич, «Компьютерная газета», 7.06.04.**

## КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ *от Алексея Маковца, Минск*



**ПО ВЕРТИКАЛИ:**

1. Группа деревьев или кустарников одной породы в смешанном лесу, свободно стоящая группа деревьев, или перемычка между бастионами. 2. Французский живописец испанского происхождения, рисовавший девочек на шарах и мужчин на кубах, основоположник кубизма. 4. Сподвижник Карла Великого. 5. Итальянский сценарист и кинорежиссер, запечатлевший ночи Кабирии. 7. Бесцветные кристаллы, не усваивающиеся организмом, слаще сахарозы в 400–500 раз. 10. Страна курдов. 11. Порода собак, выведенная в Германии в начале 20 века, разводят во многих странах для караульной и розыскной служб. 12. Человек по темпераменту медлительный, спокойный. 13. Музыкальный оборот, повторяющийся в музыкальном произведении в качестве характеристики или условного обозначения персонажа, предмета, явления, идеи, эмоции. 15. Бронированное закрытое помещение на кораблях для хранения снарядов или одиночная камера в тюрьме. 16. Устройство для подъема жидкости, вертикальная труба, частично опущенная в жидкость. 21. Число 1. 22. Судоходство между портами одной страны. 24. Боль в мышцах. 27. Кубинский прозаик, родившийся в 1929 году, с 1965 года обитающий в эмиграции в Великобритании. Автор гротескно-пародийных романов о теневой жизни Гаваны "Три тоскливых тигра", "Гавана на погребении Инфанте". 28. Французский рыцарь.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**

3. Предметы на сцене, имитирующие подлинные вещи. 6. Систематизированный свод сведений, составляемый периодически или путем непрерывных наблюдений над соответствующим объектом. Земельный, водный, лесной и т.д. 8. Прозвище князя Всеслава. 9. Противник Христа, что явится накануне конца мира и будет побежден Христом. 14. Божество любви в римской мифологии, олицетворение любовной страсти. 17. Дощечка или папка, на которой укрепляются компас и бумага при глазомерной съемке. 18. Титул монарха в Османской империи. 19. Актер, играющий ведущие роли. 20. Командующий флотом или командир соединения кораблей (эскадры, дивизии). 23. Вождь Ливийской Джамахирии. 25. Полотнище, закрывающее сцену от зрителей. 26. Древняя страна на восточном побережье Средиземного моря, земля финикийцев. 29. Легкий двухколесный одноконный экипаж на высоком ходу. 30. Жизненный путь, поприще, продвижение в какой-либо сфере деятельности, достижение известности, славы, выгоды. 31. Верхняя галерея в театре; раёк. 32. Битва, состоявшаяся 15 июля 1410, закончившаяся разгромом войск Тевтонского ордена. ■

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД *в №18 от 5.06.04*

**По вертикали:** 1. Бахтиары. 2. Доктор. 3. Джерба. 4. Крабб. 6. Дамно. 8. Гиз. 10. Леи. 12. Имаго. 13. Остит. 14. Абрек. 16. Дарем. 17. Носки. 18. Стиль. 22. Пат. 23. Истра. 24. Агнеса. 25. Аллергия. 26. Инфант. 27. Борей. 28. Рем.

**По горизонтали:** 2.Доход. 4. Кио. 5. Жид. 7. Клише. 8. Грант. 9. Ромул. 11. Отруб. 12. Изобар. 15. Адонис. 19. Пластырь. 20. Крестины. 21. Оптика. 26. Имбирь. 29. Галун. 30. Титан. 31. Форум. 32. Елена. 33. Асс. 34. Ной. 35. Авгит.

## АНОНС

### ■ Концерты

**14–15 июня.** Дом культуры МТЗ. Белорусский КВН, высшая лига, 1/3 финала. «Спорт — это всенародное». Начало в 18.30.

**22 июня.** Молодежный театр эстрады, ул. Московская, 18а. *«Полацкі сшытак»* и другие произведения европейской музыки Ренессанса и Барокко. Начало в 19.00. Билеты от 4 до 5 тысяч.

**23 июня.** Концертный зал «Минск». Наша музыка и новый формат. Настоящее шоу настоящих патриотов *«Bodyart Performance»*. Начало в 19.00. Билеты от 8 до 25 тысяч.

**24 июня.** Театр юного зрителя, ул. Энгельса, 26. *JAZZ* «Саксофонный экстаз» от квартета *Bril Brothers*. Начало в 19.00. Билеты от 10 до 20 тысяч.

### ■ Детские представления

**19–20 июня.** Брестский театр драмы и музыки. Гастроли в помещении Национального академического театра Янки Купалы. Романтическая сказка «Поросенок Кнок». Начало в 11.30. Билеты от 2 до 3 тысяч.

**21–22 июня.** Национальный музей истории и культуры Беларуси. Выступление творческой группы *Clowner utan Granser* (Клоуны без границ) — профессиональные клоуны и другие артисты цирка.

### ■ Выставки

**10–30 июня.** Музей современного изобразительного искусства. Выставка Тараса Порожняка. Посвящена 80-летию со дня рождения художника.

**1–30 июня.** Национальный музей истории и культуры Беларуси. В рамках Дней культуры Швеции в Беларуси проходит выставка «Чудесная страна Астрид Линдгрен» — совместный проект музея, посольства Швеции и Шведского института. Выставка рассказывает о главных темах творчества писательницы, о ее детстве, которое прошло в маленьком шведском городке Виммербю.



## ПОГОДА 12–18 ИЮНЯ

| В целом по Беларуси | Осадки | День | Ночь | Вероятность осадков, % |
|---|---|---|---|---|
| **Суббота, 12 июня** | **Небольшой дождь** | **19** | **11** | **80** |
| **Воскресенье, 13 июня** | **Переменная облачность** | **21** | **9** | **30** |
| Понедельник, 14 июня | Небольшой дождь | 21 | 9 | 50 |
| Вторник, 15 июня | Переменная облачность | 20 | 11 | 30 |
| Среда, 16 июня | Небольшой дождь | 21 | 11 | 50 |
| Четверг, 17 июня | Переменная облачность | 21 | 10 | 10 |
| Пятница, 18 июня | Небольшой дождь | 19 | 9 | 60 |

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»



Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ
Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ
Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года
Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша
Наклад: 4700 асобнікаў
Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12
Тэл./факс: 236-24-80
Падпісана да друку: 10.06.04
Заказ нумар: 449
Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў тыпаграфіі «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1